

## دفتر یادبود زنده‌یاد علی مرادخانی



گردآورنده:

انجمن دوستی ایران و چین

# دفتر یادبود زنده‌یاد علی مرادخانی



خرداد ماه یک‌هزار و چهارصد



الْحَمْدُ لِلَّهِ



## فهرست مطالب

۸	مقدمه
۹	درباره زنده‌یاد علی مرادخانی
۹	آغاز فعالیت هنری
۹	دوران درخشان موسیقی
۹	خانه موسیقی
۱۰	موزه موسیقی
۱۰	مسئولیت‌های اجرایی دیگر
۱۱	درگذشت
۱۲	پیام‌ها و دلنوشته‌های اهالی سیاست
۱۲	پیام حجت‌الاسلام و المسلمین آقای سید محمد خاتمی، رئیس اسبق جمهوری اسلامی ایران
۱۴	پیام آقای محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی
۱۴	پیام حجت‌الاسلام و المسلمین آقای سید حسن خمینی، یادگار امام راحل (ره)
۱۵	پیام آقای سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
۱۶	دلنوشته آقای سعید نمکی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
۱۷	پیام آقای محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه
۱۸	پیام آقای بیژن نامدار زنگنه، وزیر نفت
۱۸	پیام آقای پیروز حناچی، شهردار تهران
۱۹	پیام آقای احد محمدی، رئیس انجمن دوستی ایران و چین
۱۹	پیام آقای سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۲۰	دلنوشته آقای حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۲۱	دلنوشته آقای احمد مسجد جامعی، وزیر اسبق ارشاد و عضو شورای اسلامی شهر تهران
۲۲	دلنوشته آقای حسن توانا، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین
۲۲	دلنوشته آقای محمدرضا الهامی، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین



- دلنوشته آقای علی محمد سابقی، رییس کمیته فرهنگی-هنری انجمن دوستی ایران و چین ..... ۲۳
- دلنوشته آقای جلیل ادیبی، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین ..... ۲۳
- پیام خانم مریم بهجتی اردکانی، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین ..... ۲۳
- دلنوشته آقای مهدی نادى، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین ..... ۲۳
- پیام خانم لین یی، معاون انجمن دوستی چین با کشورهای خارجی ..... ۲۴
- پیام آقای محمد اله یاری، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ..... ۲۵
- پیام آقای محسن شهرابی فراهانی، مدیرکل هماهنگی امور بین الملل کمیته امداد امام (ره) ..... ۲۵
- پیام آقای قادر آشنا، مدیرکل دفتر هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ..... ۲۶
- پیام آقای محمدمهدی دادمان، رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی ..... ۲۶
- پیام آقای مهدی شفیعی، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران ..... ۲۷
- پیام آقای حجت الله ایوبی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو و معاون سابق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ..... ۲۸
- پیام آقای محمدحسین ایمانی خوشخو، دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی و معاون اسبق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ..... ۲۹
- پیام آقای اکبر افتخاری، مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری ..... ۲۹
- پیام آقای کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی ..... ۳۰
- پیام خانم الهام فخاری، عضو شورای اسلامی شهر تهران و رییس کمیته هنر شورا ..... ۳۰
- پیام آقای اسکندر مؤمنی، دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر ..... ۳۱
- دلنوشته آقای سید رضا صالحی امیری، رییس کمیته ملی المپیک ..... ۳۲
- دلنوشته آقای عباس آخوندی، وزیر سابق راه و شهرسازی ..... ۳۳
- پیام آقای سید حسن قاضی زاده هاشمی، وزیر سابق بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ..... ۳۴
- دلنوشته آقای سید عباس عراقچی، معاون سیاسی وزیر امور خارجه ..... ۳۵
- پیام حجت‌الاسلام و المسلمین آقای حبیب‌رضا ارزانی، رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور ..... ۳۵
- پیام آقای سید حسین سیدزاده یزدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ..... ۳۶
- پیام خانم مریم پورشهبابی، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور ..... ۳۶
- پیام‌ها و دلنوشته‌های اهالی فرهنگ و هنر ..... ۳۷**
- پیام آقای مجید رجبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران ..... ۳۷
- پیام آقای بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر ..... ۳۸



- ۳۹ ..... دلنوشته آقای علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد فارابی
- ۴۱ ..... پیام آقای حمیدرضا نوربخش، هنرمند خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی
- ۴۲ ..... پیام آقای مهدی افضل، مدیرعامل بنیاد رودکی
- ۴۲ ..... پیام آقای علی نیکنام انزایی، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران
- ۴۳ ..... پیام آقای ایرج راد، هنرمند بازیگر و مدیرعامل خانه تئاتر
- ۴۴ ..... پیام آقای لوریس چکناواریان، هنرمند رهبر ارکستر و آهنگساز
- ۴۴ ..... پیام آقای رامبد صدیف، هنرمند خواننده پیشکسوت
- ۴۵ ..... پیام آقای محمود فرشچیان، هنرمند مینیاتورست پیشکسوت
- ۴۵ ..... پیام آقای اکبر زنجانیور، هنرمند بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون
- ۴۶ ..... پیام آقای شهرام ناظری، هنرمند خواننده پیشکسوت
- ۴۶ ..... پیام آقای کیهان کلهر، هنرمند نوازنده
- ۴۷ ..... پیام آقای داریوش پیرنیاکان، هنرمند آهنگساز و نوازنده
- ۴۸ ..... پیام آقای علیرضا قربانی، هنرمند خواننده
- ۴۸ ..... دلنوشته آقای روزبه نعمت‌اللهی، هنرمند خواننده
- ۴۸ ..... پیام خانم پریسا مقتدی، مدیر تماشاخانه سنگلج
- ۴۹ ..... دلنوشته آقای محمدجواد فریدزاده، پژوهشگر فلسفه
- ۵۱ ..... پیام آقای داود گنجه‌ای، هنرمند نوازنده و عضو شورای عالی خانه موسیقی
- ۵۲ ..... پیام آقای حمید شانس، هنرمند مجسمه‌ساز
- ۵۳ ..... پیام آقای حمیدرضا آذرنگ، هنرمند بازیگر و کارگردان
- ۵۴ ..... پیام آقای محمدرضا درویشی، هنرمند آهنگساز و پژوهشگر موسیقی
- ۵۵ ..... پیام‌های نهادهای سازمان‌ها**
- ۵۵ ..... پیام فرهنگستان هنر
- ۵۵ ..... پیام خانه کتاب و ادبیات ایران
- ۵۶ ..... پیام انجمن کارگردانان سینمای ایران
- ۵۶ ..... پیام انجمن بازیگران سینمای ایران
- ۵۷ ..... پیام انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس



پیام بنیاد اکبر رادی ..... ۵۷

به پایان آمد این دفتر ..... ۵۸



## مقدمه

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

زنده‌یاد علی مرادخانی که عمری را در راستای توسعه و اعتلای فرهنگ و هنر ایران زمین کوشید و با همه تنگ‌نظری‌ها و ناملایمات پیکار کرد و لحظه‌ای دست از تلاش برنداشت و نومید نشد، چشم از جهان فرو بست و همه علاقه‌مندانش را غرق در حسرت و اندوه نمود. کمتر کسی را می‌توان یافت که با وی هم‌نشین و هم‌کلام بوده باشد ولی سخن از راستی، درستی، نیک‌اندیشی، مهربانی، امیدواری و حسن خلق وی بر زبان نیاورد. مرحوم مرادخانی با هوشمندی توانست به مثابه پلی میان حکومت و اهل سیاست از یک سو و فرهنگ و اهل هنر از سوی دیگر ایفای نقش کند و شرایط فرهنگی، اجتماعی و هنری کشور را با همه پیچیدگی‌ها و دشواری‌ها به بهترین شکل مدیریت نماید. او که خود در خانواده‌ای مذهبی پرورش یافته بود و از دل‌باختگان اباعبدالله الحسین (ع) بود، به نیکی و با ظرافت توانست زنگارهای موهوم را بزدايد و میان دین و هنر آشتی برقرار کند.

در سوگ از دست دادن زنده‌یاد علی مرادخانی که به حق انسانی شریف و مهربان و مدیری مدبر و دلسوز بود، تعداد زیادی از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و هنری کشور با انتشار پیام‌ها و دلنوشته‌هایی ابراز تأسف و همدردی نمودند. در این دفتر یادبود تعدادی از پیام‌های مکتوب و دلنوشته‌های دوستان، همکاران و علاقه‌مندان به ایشان گردآوری شده است که امیدواریم مورد عنایت اهالی فرهنگ و هنر قرار گیرد. طبعاً پیام‌های زیادی نیز وجود داشته که به دلیل عدم دسترسی به آنها در این دفتر درج نشده‌اند.

از جانب همه دوست‌داران این شخصیت فرهنگی ایران زمین خاصه همکاران ایشان در انجمن دوستی ایران و چین برای روح پرفتوح مرحوم مغفور مرادخانی شادی و آرامش و رحمت و بخشش الهی آرزو داریم. یادش گرامی باد.

مجری طرح:

دکتر مصطفی محمدی



## درباره زنده‌یاد علی مرادخانی

علی مرادخانی در ۱۳۳۷ خورشیدی در قم به دنیا آمد و در رشته روانشناسی از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد.

### آغاز فعالیت هنری

مرادخانی پس از پایان تحصیلات، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۵۹ خورشیدی به عنوان مدیر کل تولید فیلم و عکس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز کرد و پس از آن از سال ۱۳۶۳ تا ۱۳۶۵ خورشیدی به مدیرکلی همکاری‌های سمعی و بصری و مدیرکل آموزش فیلمسازی منصوب شد.

وی پس از آن مدیریت مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی را برعهده گرفت و از سال ۱۳۶۹ خورشیدی عهده‌دار مدیریت موسیقی کشور شد و سپس در عنوان‌هایی همچون مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت موزه موسیقی خدمت کرد.

### دوران در خشان موسیقی

مدیریت مرادخانی در مرکز موسیقی، دوران درخشان تحرک ارکستر سمفونیک تهران به رهبری فریدون ناصری و همکاری با لوریس چکناواریان، نادر مشایخی، منوچهر صهبایی و ایرج صهبایی بود که می‌توان او را از نظر زمانی، مدیر رکورددار در مدیریت موسیقی در تاریخ ایران به شمار آورد.

### خانه موسیقی

همچنین در دوره مدیریت مرادخانی، ایده خانه موسیقی عملیاتی شد و ایشان در تمامی این سال‌ها جزو مشاوران ارشد این نهاد موسیقایی بود.



## موزه موسیقی

مرادخانی در سال ۱۳۸۳ خورشیدی از مرکز موسیقی وزارت ارشاد رفت و تنها عنوان مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را داشت. بعد از آن او ایده اجرای موزه موسیقی را به شهرداری تهران داد و سپس خود مدیریت و راه اندازی آن را در سال ۱۳۸۷ خورشیدی بر عهده گرفت. این موزه زیر مجموعه شهرداری تهران است و در چند دوره جشنواره ایکوم معرفی و مورد تقدیر قرار گرفته است.

مرادخانی در اوایل شهریور ۱۳۹۲ خورشیدی از طرف علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان معاون هنری این وزارتخانه منصوب و مشغول به کار شد.

## مسئولیت‌های اجرایی دیگر

مرادخانی در حوزه فرهنگی مسئولیت‌های مختلفی را تجربه کرد و تلاش‌های زیادی از خود نشان داد. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به این موارد اشاره کرد: عضو موسسین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۰)، عضو شورای طرح و برنامه شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران (۱۳۶۲)، مدیر چهارده دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر (۱۳۶۹ تا ۱۳۸۲)، مدیریت، طراحی و نظارت بر تولید ۹۶ ساعت آثار موسیقی نواحی ایران در انجمن موسیقی ایران (۱۳۷۵)، طراحی و مدیریت تولید و اجرای سمفونی عاشورا (خسوف) (۱۳۸۰)، مدیر تولید سرود کتاب و سرود دانش برای کتابخانه ملی ایران و برای دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، طراحی و اجرای جشنواره‌های موسیقی نواحی ایران، ذکر و ذاکرین (در منطقه غرب کشور، کردستان)، اولین جشنواره موسیقی پاپ، جشنواره بانوان (گل یاس) و جشنواره ملل مسلمان، مدیریت تولید آلبوم آثار قرآنی (۱۳۷۵)، عضو هیات مؤسس و همچنین اولین هیات مدیره بنیاد فرهنگی و هنری رودکی، عضو هیات مؤسس و هیات مدیره انجمن دوستی ایران و چین، ایجاد خانه هنرمند (اختصاص بخشی از منازل شخصی هنرمندان موسیقی به موزه شخصی) سال ۱۳۷۶، همکاری در تاسیس و مدیریت ارکستر موسیقی ملی با استاد فرهاد فخرالدینی.

تاسیس خانه موسیقی ایران با همکاری هنرمندان موسیقی، نایب رییس انجمن دوستی ایران و چین، مدیر تولید مجموعه زبان فارسی برای غیر فارسی‌زبانان (امور بین‌الملل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، دبیر تخصصی دو دوره جشنواره موسیقی شمس (شهرداری تهران سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ خورشیدی) با شرکت هنرمندان جوان موسیقی نیز برخی دیگر از فعالیت‌های مرادخانی را تشکیل می‌دهند.



از مرادخانی به عنوان یکی از بهترین مدیران فرهنگی یاد می کنند که در طول مسئولیت خود طراحی و اجرای جشنواره موسیقی جوان، جشنواره فصلی موسیقی جوان، جشنواره موسیقی نواحی ایران، جشنواره ذکر و ذاکرین و انتشار مجموعه ۹۶ ساعته از موسیقی نواحی ایران، طراحی و اجرای اولین جشنواره موسیقی پاپ، جشنواره بانوان (گل یاس) و جشنواره ملل مسلمان عهده دار بوده است.

## درگذشت

مرادخانی به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری و مداوا شده بود، اما دوباره به دلیل عوارض ناشی از کرونا و افت گلبول‌های سفید خون در بیمارستان بستری شد و به کما رفت تا اینکه سرانجام این مدیر لایق و زحمتکش عرصه هنر در روز ۱۷ خرداد ۱۴۰۰ خورشیدی چشم از جهان فرو بست. روحش شاد و یادش گرامی.



## پیام‌ها و دنوشته‌های اهالی سیاست

پیام حجت‌الاسلام و المسلمین آقای سید محمد خاتمی، رئیس اسبق جمهوری اسلامی ایران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
در نشست تأسیس بنیاد مردمی، ارباب در دست خند تبار  
صدیق بندگان و ارباب و مدیر توانا زینت دهر در فایده علمی برداشتن  
موجب آثار اذاعه گردید. مع این مصیبت را به همه فرزندانان بندگان  
ارباب ربوبانه در همت خود در کفایت فایده شریف برداشتن  
به عیسوی در انداختن در عین صمیمانه تقویت می‌یوم و از خداوند  
منافع را بر این قصد سعیداً خردش در دست اربابان بازماندگان  
محمد تدریسی اشکبار و اربابان معلوم است می‌کنم  
به سر زامی و در دست شاد باد!  
سید محمد خاتمی  
۱۷، ۳، ۱۴۰۰



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

درگذشت تأسف انگیز برادر مؤمن، کاردان و روشن اندیش و خدمتگزار صدیق انقلاب و ایران و مدیر توانای انساندوست و هنرپرور جناب آقای علی مرادخانی موجب تأثر فراوان گردید. من این مصیبت را به همه دوستداران انقلاب و ایران و به جامعه گرانقدر هنر کشور و بخصوص خاندان شریف مرادخانی به همسر و فرزندان ارجمندش صمیمانه تسلیت می گویم و از خداوند منان برای این فقید سعید آمرزش و رحمت الهی و برای بازماندگان محترم تندرستی، شکیبایی و پاداش نیکو مسألت می کنم.

یادش گرامی و روانش شاد باد؛

سید محمد خاتمی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

آنا لله و آنا اليه راجعون

درگذشت چهره توانمند و پرتلاش عرصه‌های مدیریت فرهنگ و هنر، مرحوم آقای علی مرادخانی موجب تاسف و تاثر گردید. ضمن عرض تسلیت فقدان ایشان به جامعه فرهنگی کشور، دوستان و خانواده محترم، برای آن فقید سعید رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر از درگاه خداوند متعال مسئلت می‌کنم.

محمدباقر قالیباف ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام حجت‌الاسلام و المسلمین آقای سید حسن خمینی، یادگار امام راحل (ره)

بسمه تعالی

درگذشت برادر گرامی مان هنرمند و هنرشناس عزیز جناب آقای علی مرادخانی رحمت الله علیه را خدمت خانواده محترم ایشان و جامعه هنری کشور تسلیت عرض می‌نمایم. آن مرحوم از پیشگامان عرصه هنر در روزگار ما بود و همت و تلاش ارزنده‌ای را در این مسیر مبذول داشت. خدای متعال ایشان را غریق رحمت خود گرداند.

سید حسن خمینی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

آنا لله و آنا الیه راجعون

خبر درگذشت مدیر توانا و انسان والا، همکار عزیز، معاون سابق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرحوم علی مرادخانی موجب تاسف و تأثر عمیق گردید.

دوران طولانی و مستمر مدیریت در عرصه‌های فرهنگی و هنری، در کنار اقدامات تاسیسی، نظام بخش و خلاقانه در این حوزه، او را به مدیری توانمند، کاربلد و کارآمد و مورد وثوق و احترام اصحاب فرهنگ و هنر بدل کرده بود.

اینجانب این ضایعه اندوهناک را به خانواده آن مرحوم، جامعه فرهنگ و هنر و همکاران و علاقه مندان ایشان صمیمانه تسلیت می‌گویم.

از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید، علو درجات و آمرزش الهی و برای بازماندگان مکرم صبر و اجر مسالت دارم.

سید عباس صالحی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## دلی نوشته آقای سعید نمکی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

به شمع مرده در این تیره شب امیدی نیست

ستارگان فروزان من کجا رفتید؟

هرگاه دلماں می‌گرفت صبح خیلی زود با عزیز دل بردیا صدر نوری به صبحانه‌ای مهرآمیز در موزه موسیقی دعوتماں می‌کرد. دو یار نازنین استاد گنجه‌ای و استاد نوربخش نیز با حضور ارجمندشان غافلگیرماں می‌کردند. روح زخم‌دیده را در آبشار شعر و موسیقی و آواز می‌شستیم و دوباره زنگار دل زدوده باز می‌گشتیم. ایام سخت مدیریت کرونا افزون بر داغ شهیدان مدافع سلامت و مردم عزیزی که از دست رفتند مرا از این بامدادان فرح‌بخش و دیدار یاران وفادار نیز محروم و اندوه کوچ جاودانه عزیزی دیگر داغ دل را تازه تر کرد.

مرادخانی نازنین بسیار اندوه‌گینم که این روزنه روشنائی تابان به لحظه‌های طاقت فرسا نیز بسته شد و تو رفتی و ما ماندیم با داغی سینه سوز در نبودنت و شرمسار از اینکه تو روح خسته‌مان را از غبار اندوه با شبنم مهربانی و عشق می‌شستی ولی ما نتوانستیم جسم رنجورت را از چنگال اهریمن کرونا بربائیم و شاید خدا نخواست.

یادم نمی‌رود تلاشت را برای ایمن‌سازی هنرمندان پیشکوست بالای هفتاد سال، همه دعایت می‌کنند و در نبودنت اندوه‌گینند و شاید تو نیز رها شدی از قید و بندهایی که گرفتارت می‌کرد و پیوستی به آنان که دوستشان داشتی و نبودنشان آزارت می‌داد چون خسرو آواز ایران و دهها اهل دل که در این ایام از دست رفتند و داغدارشان بودیم.

روح آرام و سرشار از مغفرت الهی باد.

سعید نمکی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه

بسم الله الرحمن الرحيم

آنا لله و آنا اليه راجعون

درگذشت اندوهناک برادر و دوست دیرین و فرزانهام جناب آقای علی مرادخانی، شخصیت وارسته هنرمند و چهره خدوم و برجسته عرصه فرهنگ و هنر ایران اسلامی موجب تأثر و اندوه عمیق اینجانب گردید. بلای کرونا ستاره درخشان دیگری را از جامعه و فرهنگ ایران گرفت و ما را داغدار کرد.

سالها تلاش بی وقفه و زحمات دلسوزانه و مشفقانه زنده یاد مرادخانی همراه با حسن خلق ایشان در خدمت به توسعه فرهنگ و هنر و زبان و ادبیات فارسی و موسیقی این مرز و بوم همواره در یاد و خاطره مردم شریف ایران عزیز به خصوص جامعه هنری و فرهنگی کشور ماندگار خواهد ماند.

اینجانب ضایعه فقدان غمبار آن یار قدیمی را به خانواده محترم مرادخانی و دوستان و همکاران ایشان و اهالی عزیز و شریف فرهنگ و هنر تسلیت عرض می‌کنم و برای ایشان صبر و شکیبایی و برای آن مرحوم رحمت و غفران واسعه الهی مسئلت می‌نمایم.

محمد جواد ظریف ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای بیژن نامدار زنگنه، وزیر نفت

بسمه تعالی

درگذشت مدیر توانمند عرصه فرهنگ و هنر جناب آقای علی مرادخانی موجب تأثر و تألم فراوان شد. از سال ۱۳۵۹ که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مرحوم مرادخانی آشنا و همکار شدم او را انسانی فرهیخته، اخلاق مدار و علاقه مند به فرهنگ و هنر ناب و اصیل ایرانی و اسلامی دیدم. حضور مستمر و مسئولانه در حوزه فرهنگی کشور در کنار حسن خلق، مردم‌داری و درایت از ویژگی‌های بارز و متمایزکننده مرحوم مرادخانی بود.

اینجانب به سهم خود ضایعه درگذشت این انسان فرهیخته را به خانواده ارجمند مرادخانی و جامعه فرهنگی کشور تسلیت عرض کرده و از درگاه خداوند بزرگ برای آن مرحوم آمرزش و علودرجات و برای بازماندگان شکیبایی و اجر مسئلت دارم.

بیژن زنگنه ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

## پیام آقای پیروز حناچی، شهردار تهران

پیروز حناچی شهردار تهران در پیامی با تسلیت درگذشت معاون سابق هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: نقش مرادخانی در حوزه رشد و اعتلای فرهنگ کشورمان نقشی بی بدیل بوده است. مرادخانی در سالهای پر برکت عمر خود در هر سمت و جایگاهی که قرار گرفت منشأ اثر و خیرات و برکات بوده و توانسته بود قدم های بزرگی را برای هنر و فرهنگ این مرز و بوم بردارد. وی با تأسیس خانه موسیقی ایران تلاش کرد تا هنرمندان در رشته موسیقی بیش از پیش گرد یکدیگر جمع شده و در فضایی حرفه ای تر از گذشته رشد موسیقی اصیل ایرانی را رقم بزنند.

شهردار تهران ضمن همدردی با خانواده آن مرحوم این ضایعه دردناک را به جامعه فرهنگی و هنری کشور و همچنین همکاران وی تسلیت گفته و برای آن مرحوم از خداوند متعال علو درجات را خواستار شد.



## پیام آقای احد محمدی، رییس انجمن دوستی ایران و چین

انا لله و انا الیه راجعون

خبر درگذشت دوست و همکار عزیز و گرامی جناب آقای علی مرادخانی موجب ناراحتی و تأسف عمیق گردید. آقای مرادخانی را بیش از بیست سال است که می شناسم، تقریباً از اوائل تشکیل انجمن دوستی ایران و چین. ایشان را همواره انسانی وارسته، صادق، با صفا، رفیقی با وفا و دوستی که همیشه یار و کمک کار انجمن بود یافتیم.

ضمن عرض تسلیت به خانواده معزز و محترم ایشان و هیات مدیره و اعضای انجمن، از خداوند متعال برای وی غفران و برای بازماندگان صبر مسئلت می نمایم. روحش شاد و یادش همیشه گرامی.

احد محمدی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام آقای سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

چلچراغ هنر انقلاب، سوگوار سزاوار مردی شد که جانی جدا از جان هنر نداشت. همه‌ی عمر به مدارا و مردم‌داری زیست و در خلعت خدمت به هنر، یگانه بود و هیچ همتا نداشت.

«علی مرادخانی» به خداوندگار هنر پیوست و نام او از پس بسیار خیراندیشی‌ها و همراهی‌ها و هموارسازی‌ها به نیایش شنیده خواهد شد که کارنامه‌ی هنر انقلاب سرشار از مراقبت‌ها و مجاهدت‌های آن بزرگ‌مرد فقید است. به درد و اندوه و حسرت، جامعه‌ی سوگوار هنر بدرقه‌اش خواهند کرد که: مرگ چنین خواجه نه کاری‌ست خرد.

سید مجتبی حسینی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## دانش‌آقای حسین انتظامی، رییس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در این سال‌ها سابقه آشنایی و همکاری با مدیران فرهنگی بسیاری داشته‌ام، اما به‌صراحت می‌گویم مدیرانی که از فهم فرهنگی بالا برخوردار بوده و در کنار مدیریت، زیست فرهنگی داشته‌اند، اندک‌شمارند و علی‌مرادخانی یکی از معدود مدیرانی بود که دستی در مسئولیت داشت و دست دیگرش در دستان گرم و پرمهر اهالی هنر بود.

مدیران، اصولاً و بویژه در عرصه فرهنگ، دو گونه‌اند. یا عبوس و با اتکا به ضوابط خشک و حتی در میلی افزون‌آفرین، به‌دنبال سخت‌تر کردن شرایطاند و یا با نگاهی مثبت و غیرمحصور در ذهنیات غالب و با رویکردی اقتضایی به‌دنبال روزنه‌آفرینی و حل مشکل صاحبان حرفه و خالقان و کارآفرینان‌اند. حتی اگر نتوانند راهی برای حل مشکل بیابند به‌عکس گروه اول، عقده ندارند و شادمان از سنگ‌اندازی نیستند، بلکه با رویی گشاده تلاش می‌کنند لاقلاً مرهم باشند. مرادخانی عزیز، آشکارا از سنخ دوم بود.

حضور مستمر و مسئولانه‌اش در عرصه مدیریت فرهنگی و تجربه‌اندوزی در این مسیر، در کنار اخلاق نیکو و مبادی آداب و روابط انسانی کم‌نظیر و صمیمانه با فرهیختگان فرهنگ و ادب و هنر، از او انسانی شایسته و امین و مورد اعتماد هنرمندان ساخته بود.

او مانع فرهنگ و هنر نبود، بلکه پلی بود میان هنرمندان و مسئولان برای رفع دغدغه‌ها، برداشتن موانع و شناسایی و شکوفایی خلاقیت‌های هنری هنرجویان و هنرمندان این سرزمین.

رفتارش زود بود، خیلی زود و باور رفتنش به همان میزان دشوار است. گویی علی‌عزیز بیش از این نامرادی‌های چرخ کج‌مدار را تاب نیاورد.

او دل‌داده اهل‌بیت و عاشق سالار شهیدان بود و برای آرامش روح او و تسلی خاطر رنجور ما کدام کلام، آرامش‌بخش‌تر از سخنان امام حسین (ع) در روز عاشورا است:

الهی رِضاً بِقَضَائِكَ وَ تَسْلِيماً لِأَمْرِكَ، لَا مَعْبُودَ سِوَاكَ، يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ

این ضایعه جبران‌ناپذیر را به خانواده آن مرحوم و وابستگان، دوستان و دوستداران او، مدیران فرهنگی و همکارانش و اهالی فرهنگ و هنر تسلیت می‌گویم و از خدای رؤف، برای آن عزیز سفرکرده، رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و بردباری خواستارم.

حسین انتظامی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## دلبسته آقای احمد مسجد جامعی، وزیر اسبق ارشاد و عضو شورای اسلامی شهر تهران

گوشه مرادخانی؛ به یاد علی مرادخانی

زنده‌یاد شجریان می‌گفت موسیقی ایرانی چون آینه‌ای از تاریخ و حال مردم در ادوار این سرزمین است، لاجرم فضایی بیشتر غمگین دارد اما این همه موسیقی ایرانی نیست. در ردیف موسیقی ایرانی دستگاه ماهر مشهور به فضای شادانه و طرب‌انگیز است. جالب است که این دستگاه گوشه‌ای به نام «مرادخانی» دارد. علی مرادخانی نیز گویی در فضای اغلب عبوس و خشک مدیریتی ما حکم دستگاه ماهر داشت. گوشه‌ی خود را داشت و در آن گوشه همواره رویی گشاده و لبخند بر لب داشت.

من با مرحوم مرادخانی هم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم در مجموعه مدیریت شهری همکاری داشته‌ام. او در ایجاد، راه‌اندازی و مدیریت موزه موسیقی نقش برجسته‌ای داشت؛ مجموعه‌ای که در زمان ریاست حجت‌الاسلام محمدعلی زم در سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران افتتاح شد و امروز مجموعه‌ای گرانسنگ از آثار و میراث ماندگار موسیقی ایرانی است. برای مرادخانی موزه موسیقی حکم گوشه‌ای را داشت که در آن خاطرات فراوانی به‌جای گذاشت و در آنجا پذیرای فرهنگ‌وران، هنرمندان، اهالی موسیقی و رسانه بود و گاه تا پاسی از شب در آنجا می‌ماند و با گروه‌ها و افراد هم‌سخن می‌شد. در تهرانگردی‌ها نیز هر گاه دیداری با هنرمندان موسیقی داشتیم یا به موزه موسیقی می‌رفتیم، او در تنظیم برنامه و هماهنگی‌ها نقش داشت و در این کار محمد، پسرش نیز که از همراهان همیشگی تهرانگردی‌ها بود پیگیری و تماس مداوم داشت.

در ساختمان موزه استخری بود که با پیگیری مرادخانی تبدیل به استودیوی ضبط موسیقی شد و با این ابتکار و فعال شدنش، مجموعه توانست بخشی از هزینه‌هایش را مدیریت کند. او همچنین در گردآوری مجموعه موسیقی نواحی ایران بسیار تلاش کرد و سختی کشید. راه‌اندازی ارکستر سمفونیک و برگزاری جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری نیز از جمله همکاری‌های ماندگار مرحوم مرادخانی در زمان مسئولیتش در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

مرادخانی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دوره مدیریت طولانی داشت؛ این بر خلاف عرف بود، چراکه دوره مدیریت فرهنگی در کشور ما چندان طولانی نیست و بر خلاف آنچه تصور می‌شود، این نوع مدیریت در کشور ما حتی از دوره مدیریت سیاسی هم کوتاه‌تر است. با این همه مرادخانی در پیگیری مشکلات اهل هنر، به‌ویژه اهالی موسیقی چندان به حضورش در مسند مدیریتی توجه نداشت و در زمانی که سمت رسمی هم نداشت، به عنوان یک شخصیت مدنی پیگیر امور هنرمندان بود. این ویژگی تا روزهای آخر حیات او نیز همراهش بود به ترتیبی که روی تخت بیمارستان موضوع واکنش کرونا‌ی هنرمندان را پیگیری می‌کرد و می‌گفت: این واکنش هنرمندان چه شد؟

نام و چهره او مانند نغمات ماندگار دستگاه ماهر به یاد اهل فرهنگ و هنر خواهد ماند. همچون آنجا که استاد شجریان از حافظ خواند: تو کز مکارم اخلاق عالم دگری | وفای عهد من از خاطرت به در نرود.

احمد مسجد جامعی ۱۴۰۰/۰۳/۱۹



## دلی نوشته آقای حسن توانا، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین

رفتی و رفتنت، آتش زد بر دل ...

خبر بسیار دردناک و غم انگیز است!

علی مرادخانی در گذشت!

چگونه می شود باور کرد که باید با مرادخانی، آن مرد سرشار از شور و نشاط و با انرژی، وداع ابدی کرد؟ هنرمندی با احساس، عارف و خوش قلب، که چندین دهه در حساس ترین برهه از تاریخ و بدون هیاهو، خالصانه و شجاعانه از هنر و فرهنگ این مرز و بوم حراست کرد و گامی بلند در مسیر قوام و پویایی آن برداشت. گرچه مرگ حقیقتی انکار ناپذیر است و گریزی از آن نیست، اما برخی انسان ها همچون علی مرادخانی، چنان در تار و پود جان ما تنیده می شوند که از دست دادن شان باورنکردنی و فراقشان جانکاه می شود. و حالا، ارزش بودنش را، از اندیشه یک لحظه نبودنش می توان فهمید!

در فراق این دوست همیشه همراه، به سوگ می نشینیم و این غم سنگین را به همسر همیشه یار و همراه او و فرزندان عزیزش عمیقا تسلیت می گوئیم. روحش شاد و یاد و خاطرش همیشه ماندگار.

حسن توانا ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## دلی نوشته آقای محمدرضا الهامی، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین

از شمار دو چشم یک تن کم ..... و ز شمار خرد هزاران بیش

مرادخانی عزیز، بزرگمردی با اخلاق، زنده دل و عارف همراه با چهره خندان و گشاده ای که همواره در یادها می ماند و هنوز صدای آرام و دلنشین او همراه با استعاره های طنز گونه اش در ذهن ها طنین انداز است... در جوار حق آرام گیرد و روحش شاد باد.

محمد رضا الهامی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



### **دلیوشته آقایی علی محمد سابقی، رییسی کمیته فرهنگی-هنری انجمن دوستی ایران و چین**

متاسفانه روزگار دو چیز با ارزش را از ما می گیرد: دوستان خوب و روزهای خوب. خداوند این رفیق و دوست و همکار عزیز را در اعلا علّیین خودش جای دهد و به خانواده و دوستانش صبر و اجر عنایت کند انشاءالله.

علی محمد سابقی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

### **دلیوشته آقایی جلیل ادیبی، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین**

خبر بسیار غم انگیز و ناراحت کننده ای هست. جز اشک چشم و دعا برای آمرزش ایشان و صبر برای بازماندگان گرمی چه می شود کرد. بزرگ مرد با اخلاق و شیرین سخنی را از دست دادیم. یکی از افتخارات اینجانب همنشینی و مراوده با ایشان در هیات مدیره انجمن دوستی بود. خدا رحمتشان کند.

جلیل ادیبی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

### **پیام خانم مریم بهجتی اردکانی، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین**

خبر غم انگیز و بسیار دردناک درگذشت دکتر مرادخانن عزیز مایه تأثر بسیار گردید. خدمت ریاست محترم انجمن و تمام اعضای هیات مدیره عرض تسلیت دارم. خداوند به خانواده محترمشان صبر عنایت فرماید.

مریم بهجتی اردکانی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

### **دلیوشته آقایی مهدی نادى، عضو هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین**

من قبلآ آشنایی زیادی با ایشان نداشتم و فقط در دوران عضویت در هیئت مدیره انجمن دوستی ایران و چین افتخار آشنایی با ایشان را پیدا کردم. مرد بسیار شریفی بودند و آرامش خاصی داشتند. گشاده رویی و مهربانی از ویژگیهای ایشان بود. روحش همیشه در آرامش و انوار الهی بر مزارشان تابنده باد.

مهدی نادى ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام خانم لین یی، معاون انجمن دوستی چین با کشورهای خارجی

(ترجمه پیام)

رئیس محترم انجمن دوستی ایران و چین

جناب آقای احد محمدی

از خبر درگذشت غم انگیز نایب رئیس انجمن دوستی ایران و چین، جناب آقای علی مرادخانی در اثر بیماری کووید ۱۹ بسیار شوکه شدم. اینجانب از طرف خود و انجمن دوستی چین با کشورهای خارجی، درگذشت جناب آقای مرادخانی نایب رئیس انجمن دوستی ایران و چین را به اعضای خانواده و انجمن دوستی ایران و چین صمیمانه و عمیقا تسلیت می گویم.

جناب آقای مرادخانی نایب رئیس انجمن دوستی ایران و چین، دوست خوب و قدیمی مردم چین بود و برای ارتقای دوستی چین و ایران و تحکیم و توسعه دوستی سنتی بین دو ملت نقش مهمی ایفا کرد و درگذشت وی باعث گردید مردم چین یک دوست قدیمی و صمیمی خود را از دست بدهند.

امیدوارم دوستان و همکاران او در انجمن دوستی ایران و چین غم و اندوه را به قدرت تبدیل کنند و ضمن غلبه بر چالش‌های مختلف ناشی از این ویروس، سریعا تولید و زندگی را به مسیر درست برگردانند.

با احترام فراوان

معاون انجمن دوستی چین با کشورهای خارجی، ۸ ژوئن ۲۰۲۱



## پیام آقای محمد اله یاری، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

باسمه تعالی

متأسفانه باخبر شدیم که یکی از مدیران باسابقه هنری و همراه و همنشین همیشگی هنرمندان، مرحوم علی مرادخانی، دعوت پروردگارش را برای حضور در تماشاگه راز، لبیک گفته است. و به راستی جز تسلیم در برابر مشیت حضرت حق، پناهگاهی نیست...

ثمرات معنوی و سابقه سال‌های متمادی حضورش در دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین در کنار هنرمندان این مرز و بوم، جاودان خواهد ماند.

در پایان درگذشت جناب آقای علی مرادخانی را به همسر و فرزندان محترم ایشان، دوستداران و خانواده بزرگ هنر تعزیت و تسلیت عرض نموده و از درگاه پروردگار منان، علو درجات و آرامش ابدی برای آن مرحوم مسئلت می‌کنم.

محمد اله یاری ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام آقای محسن شهبابی فراهانی، مدیر کل هماهنگی امور بین الملل کمیته امداد امام (ره)

جناب آقای احد محمدی

رئیس محترم انجمن دوستی ایران و چین

با عرض تأسف و تألم، درگذشت جناب آقای علی مرادخانی نایب رئیس انجمن دوستی ایران و چین را خدمت جنابعالی و اعضای محترم انجمن دوستی ایران و چین تسلیت عرض می‌نمایم. از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم غفران واسعه الهی را خواستارم.

محسن شهبابی فراهانی ۱۴۰۰/۰۳/۳۰



## پیام آقای قادر آشنا، مدیر کل دفتر هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

أَنَا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

درگذشت غم‌انگیز جناب آقای «علی مرادخانی» که سال‌ها خادم عرصه فرهنگ و هنر ایران اسلامی بودند، اندوه فراوانی برای بنده و همه همکاران ایشان در معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی ایجاد کرد. بدون تردید سال‌ها زحمات ایشان در مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه در کسوت مدیریت حوزه موسیقی و چه در مقام معاون وزیر را نمی‌توان در گذر زمان به فراموشی سپرد. اجر این زحمات در کنار لبخند آرام‌بخش و همیشگی ایشان به مخاطبان‌شان نزد خالق بی‌همتا محفوظ خواهد ماند و بر سفره پربرکت صالحان و ائمه اطهار میهمان باشند. انشاءالله...

این مصیبت را به خانواده محترم ایشان و جامعه هنرمندان کشور عزیزمان تسلیت می‌گوییم و از پرودگار رحمان و رحیم برای بازماندگان صبر جزیل خواهانم.

قادر آشنا ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام آقای محمدمهدی دادمان، رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

درگذشت حاج علی مرادخانی، موجب تأثر و تألم اهل فرهنگ و هنر شد. حضور و وجود او در جایگاه‌های مختلف مدیریتی، همراه با خلاقیت و نوآوری بود و خلق و منش نیکوی او زبانزد اهالی محترم فرهنگ و هنر ایران. در پیشگاه خدای متعال، رحمت و رضوان الهی را برای ایشان آرزو می‌کنم و امیدوارم اباعبدالله الحسین علیه السلام که با تمام وجود برایشان نفس می‌زد و روضه می‌خواند، دستگیرش باشد.

محمدمهدی دادمان ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای مهدی شفیعی، مدیر عامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

علی مرادخانی بیش از آن که در قامت یک مدیر به چشم بیاید، در قالب دوست تعریف می‌شد و همین صمیمیت، باور نبودن او را سخت کرده است. مدیری که با اقبال و استقبال خاص نزد هنرمندان، منشا مهم‌ترین اتفاقات هنری چند دهه اخیر به شمار می‌آمد. او این بخت را داشت که چه در مدیریت مرکز موسیقی و چه بعدترها در جایگاه معاون امور هنری هم به پرورش خلاقیت‌های هنری بیندیشد و هم رابطه صمیمانه‌ای با بدنه هنرمندان ایران برقرار کند. مدیری شنوا که با حوصله و صبوری، جویای حال و احوال هنرمندان بود و خود را به عیادت و دلجویی و ارج‌گزاری هنرمندان، مقید می‌دانست. او را هم از حیث پیشینه شغلی و هم حسن خلق و توجه به هنرمندان باید در شمار «السابقون» وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و به خاطر سپرد. مدیری که هرگز اصول هنر و اعتبار هنرمندان را در گریزگاه‌های پیش رو هزینه نکرد و همواره با مسئولیت‌پذیری، در راه آرامش و آسایش هنرمندان گام برداشت.

درک او از ایران فرهنگی و نقش هنر در ارتقاء جایگاه جهانی ایران، از شاخصه‌های ایشان بود. علاوه بر این حضور مستقیم در رویدادها و آمایش واقعی وضعیت هنر شهرستان‌ها از دیگر جلوه‌هایی است که او را در چشم هنرمندان دور و نزدیک عزیزتر می‌داشت. ایفای مسئولیت در حوزه موسیقی در دو دهه ابتدای انقلاب با توجه به کثرت نظرات و حساسیت‌ها در این حوزه، کاری دشوار بود که علی مرادخانی با همه حساسیت‌ها و محدودیت‌ها، از پس آن برآمد. یکی دیگر از ویژگی‌های او این بود که با تغییرات اجتماعی و فرهنگی صورت گرفته در جامعه - به ویژه جامعه هنری - همراه بود و سعی در تعامل فی‌مابین هنرمندان و نهادهای اداری و سیاسی کشور داشت. مرادخانی قائل به عنصر گفت‌وگو برای رفع شبهه و ابهام با کسانی بود که انتقادهایی را به وضع تئاتر و موسیقی داشتند؛ او به واقع مدیری فرهنگی بود که با ابزار گفت‌وگو و توضیح راهگشایی می‌کرد و نه شیوه‌های سلبی و بازدارنده.

تلاش ارزنده او در احیای ارکسترهای موسیقی، تاسیس موزه موسیقی و حمایت در خرید ملک برای موزه تیاتر و پیگیری برای درج روز ملی هنرهای نمایشی در تقویم نشان‌دهنده باور او به نهادسازی فرهنگی بود؛ مرادخانی نشان داد که هنر نیازمند بنیاد و نهاد برای استمرار تجارب بین نسلی هنرمندان و نقطه وصل آنهاست.

ارتقاء هنر دینی و طراحی رویدادهای آبرومند آیینی، منبعث از خاستگاه خانوادگی و آگاهی دینی مرحوم مرادخانی بود که خود از قاریان قرآن و مرثیه‌سرایان خدوم عاشورا به شمار می‌آمد. حسن خلق او یکی از بارزترین صفات او در مواجهه با افراد بود و پیوسته با الهام از آیه مبارکه «وَالف بین قلوبهم» اسباب همدلی و مصاحبت هنرمندان و مدیران فرهنگی را فراهم می‌کرد و به گشایشگری در امور اداری و احوالات هنرمندان به ویژه هنرمندان پیشکسوت اهتمام می‌ورزید. در این سال‌ها آیین افطار فرهنگی او در موزه موسیقی موید این صاحب‌دلی و دوراندیشی است.

اکنون که او به دیار باقی و به دیدار حضرت حق شتافته است، به تلخی و تاثر، غیابش را به امید استمرار منش نیکویش تاب می‌آوریم و برایش و برای همه غایبان هنر، آموزش طلب می‌نمایم.

مهدی شفیعی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای حجت الله ایوبی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو و معاون سابق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

من چه گویم یک رگم هشیار نیست

شرح آن یاری که او را یار نیست

قامت فرهنگ و هنر به کمان نشست. صندوقچه اسرار نزدیک به نیم قرن بالا و بلندی‌های موسیقی ایران بسته شد. یار دیرین و پناه اهالی هنر و به‌ویژه موسیقی ایران رفت. علی مراد خانی سنگ صبور اهالی هنر دیگر در بین ما نیست. علی آقا یار دیرآشنای هنرمندان چهره در خاک کشید. گوهر قیمتی دیگری سپرده می‌شود به خاک.

ای خاک اگر سینه تو بشکافند

بس گوهر قیمتی که در سینه توست

تاریخ موسیقی ایران گواهی خواهد داد که علی مرادخانی با درایت و هوشمندی و با خون جگر پاسداری کرد میراث پر افتخار ایران را. سینه سپر کرد در برابر موج ناامیدی‌ها. میراث تلاش‌هایش فراتر از موزه موسیقی و اقدامات درخشان و بی‌شمارش در عرصه فرهنگ است. او یک راه است برای همه آنها که آتشی در دل دارند برای اعتلای نام ایران. آنها که دلواپسند برای ماندگاری فرهنگ اصیل و مانای ایرانی و اسلامی. قاری قرآن، مرد دانش و تجربه و نماد پیوند بین سنت و تجدد پس از یک عمر بی‌تابی و تلاش برای ایران به آرامش ابدی می‌رسد. از خالق زیبایی‌های شادی روح بلندش را خواستاریم و این هجران دردناک را به خانواده گرمی و همه دوستان و یارانش تسلیت می‌گوییم.

گر بر گور من آبی زیارت

میا بی‌دف به گور من برادر

تو را خرپشته‌ام رقصان نماید

که در بزم خدا غمگین نشاید

حجت الله ایوبی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای محمدحسین ایمانی خوشخو، دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی و معاون اسبق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

علی مرادخانی از مدیران باسابقه هنری است که سال‌ها به فرهنگ و هنر کشور خدمت و برای تداوم و توسعه فعالیت‌ها و جریان پویای هنر تلاش کرد. بی تردید خدمات ارزشمند زنده‌یاد مرادخانی برای هنر و موسیقی ماندگار است. درگذشت علی مرادخانی را به خانواده ارجمندش و هنرمندان و هنردوستان تسلیت می‌گوییم و برای زنده‌یاد مرادخانی از درگاه خداوند متعال علو درجات را خواهانیم.

محمدحسین ایمانی خوشخو ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام آقای اکبر افتخاری، مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری

درگذشت دکتر علی مرادخانی از مدیران فرهیخته و شناخته شده حوزه فرهنگ و هنر کشورمان که به دلیل بیماری منحوس کرونا جان به جان آفرین تسلیم کرد، خبری تلخ و برای فعالان این عرصه بسیار ناگوار بود.

زنده یاد مرادخانی، از جمله مدیران تلاشگر و خستگی ناپذیر و توانمند کشورمان محسوب می‌شد که در طول عمر پربار خود جز خدمت به حوزه فرهنگ و موسیقی کشورمان انجام نداد و در دوران مدیریت او انواع تولیدات موسیقیایی و هنری فاخر در کشورمان توسط هنرمندان و فعالان این عرصه تولید و منتشر شد و اکنون نبودش خسرو بزرگ در این حوزه خواهد بود.

اینجانب به نمایندگی از صندوق بازنشستگی کشوری و بازنشستگان و اعضای تحت پوشش آن که از فرهیختگان و نخبگان و بزرگان این مرز و بوم هستند، درگذشت زنده یاد «علی مرادخانی» را به خانواده، آشنایان و بازماندگان آن مرحوم تسلیت عرض نموده و برایشان از خداوند متعال صبر بسیار مسالت می‌نمایم. روح آن عزیز بزرگمرد در آرامش ابدی.

اکبر افتخاری ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی

خدمت یکی از ماناثرین اثراتی است که هر انسان از خود روی این کره خاکی به جای می‌گذارد. اگر این خدمت فرهنگی باشد، بیش از دیگر حوزه‌ها و زمینه‌ها ثمره خواهد داشت و تا سال‌های دور و پس از وداع آن خادم با دار فانی ادامه خواهد داشت. علی‌مرادخانی عزیز از آن دسته خادمین فرهنگی و هنری بود که در هر نقطه زمانی و مکانی از خود رد پای خیر جا می‌گذاشت.

متأسفانه بار دیگر طی دو سال گذشته چنگال پلید و درنده وپروس منحوس کرونا گلی از گل‌های فرهنگی و هنری کشور را چید و اهالی فرهنگ و هنر کشور را داغدار کرد. بی‌شک حافظه جامعه هنری کشور همواره شخصیت گران‌بهای او را به خاطر دارد و قدردان زحماتش خواهد بود.

فقدان این مدیر فرهنگی و هنری را به جامعه هنری، هنردوستان و خانواده محترم آن عزیز تازه سفر کرده تعزیت و تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند رحمان و رحیم، علو درجات و آرامش ابدی برای آن مرحوم مسألت دارم.

کوروش زارعی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

## پیام خانم الهام فخاری، عضو شورای اسلامی شهر تهران و ریسی کمیته هنر شورا

بسمه تعالی

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

با تاسف و اندوه درگذشت بزرگ‌مرد فقید علی‌مرادخانی، معاون هنری پیشین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر عامل موزه موسیقی که فردی باورمند، روشن‌اندیش، توانا و هنرپرور بود را به خانواده ایشان و اهالی فرهنگ و موسیقی کشور تسلیت می‌گویم و از پروردگار مهربان برای آن زنده‌یاد آمرزش و رحمت الهی و برای بازماندگان محترم تندرستی و شکیبایی و پاداش نیکو خواستارم.

الهام فخاری ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای اسکندر مؤمنی، دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر

بسم الله الرحمن الرحيم

آنا لله و آنا اليه راجعون

درگذشت علی مرادخانی، چهره توانا، دلسوز و کارآمد حوزه فرهنگ و هنر موجب تأثر و تأثر گردید.

نیک می‌دانیم که مرحوم مرادخانی در ابعاد گسترده‌ای موسیقی ایران را هدایت کرد و برای هنرهای نمایشی و تجسمی کشورمان بسیار کوشید و بی‌شک مدیریت موفق ایشان در موزه موسیقی که به همت آن مرحوم تأسیس شد، گواهی بر فعالیت‌های گسترده و پربار آن مرحوم است.

اینجانب فقدان ایشان را به جامعه فرهنگی و هنری کشور، دوستان و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم، رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر جزیل مسئلت دارم.

اسکندر مؤمنی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## دنبوشته آقای سید رضا صالحی امیری، رییس کمیته ملی المپیک

علی مرادخانی از دنیای فانی به دیار باقی پرکشید.

قامت فرهنگ و هنر به کمان نشست. صندوقچه اسرار نزدیک به نیم قرن بالا و بلندی‌های موسیقی ایران بسته شد. یار دیرین و پناه اهالی هنر و به‌ویژه موسیقی ایران رفت. علی مرادخانی سنگ صبور اهالی هنر دیگر در بین ما نیست. علی آقا یار دیرآشنای هنرمندان چهره درخاک کشید. گوهر قیمتی دیگری سپرده می‌شود به خاک.

تاریخ موسیقی ایران گواهی خواهد داد که علی مرادخانی با درایت، هوشمندی و با خون جگر میراث پر افتخار ایران را پاسداری کرد. میراث تلاش‌هایش فراتر از موزه موسیقی و اقدامات درخشان و بی‌شمارش در عرصه فرهنگ است. او یک راه است برای همه آنها که آتشی در دل دارند برای اعتلای نام ایران.

قاری قرآن، مرد دانش، تجربه و نماد پیوند بین سنت و تجدد پس از یک عمر بی‌تابی و تلاش برای ایران به آرامش ابدی می‌رسد.

خدای سبحان آن انسان فرهیخته، صمیمی، پاک‌طینت، فخیم و خدوم را بر سفره کرم و بخشش خود مهمان کند. روحش شاد.

به خانواده، دوستان و دیگر سوگواران، این اندوه بزرگ را تسلیت عرض می‌گویم و برایشان شکیبائی و پاداش صابران از خدای مهربان طلب می‌کنم.

سید رضا صالحی امیری ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## دلیوشته آقایی عباس آخوندی، وزیر سابق راه و شهرسازی

برای دوست یگانه‌ام، علی مرادخانی

روزگار تلخی است و هر روز شرنگی به کام همه‌مان می‌ریزد. امروز نماد خوش‌نیتی و خوش‌بینی و مهربانی ناب، بدون هر آز و سودا را از دست دادیم.

چهره‌ی گشاده، لب خندان و جان‌خداشناس و امیدوار علی مرادخانی هرگز از یادم نمی‌رود. هنرشناس، هنرمند و یار و یاور هنر و هنرمندان به مفهوم مطلق آن بود. آن هم در روزگاری که هنر دشمنان سرسختی از سر خشک‌مغزی و یا هنرناشناسی دارد.

مرادخانی را همه‌جا می‌توانستی ببینی اعم از نمایشگاه هنرهای تجسمی، مجسمه‌سازی، نقاشی و گرافیک، موزه و جشنواره‌های موسیقی و در کنار آن فیلم و تئاتر. مهم‌تر از آن رابطه‌ی صمیمانه و دور از غل‌وغش او با هنرمندان. در فرصت‌های مناسب از کمک او بارها بهره‌مند شدم. اولین بار وقتی بود که می‌خواستیم به مناسبت ۱۲ بهمن ۱۳۹۲ در ترمینال یک مهرآباد چند موسیقی اصیل و ناب عرضه کنیم. او به‌قدری ساده و راحت و بدون پیرویه، هنرمندان مرتبط را یافت و به کمک چند تن از دوستان کار را سازماندهی کرد که برای من باورپذیر نبود.

یا وقتی که می‌خواستیم ایده‌ی سمفونی سلام را به پیش ببرم، او بود که استاد چگنوریان را برای این کار پیشنهاد کرد و کار را به کمک ترابی عزیز سازماندهی کرد. در جریان تهیه آثار هنری ترمینال سلام در تمام مراحل همراه ما بود. و بارها پیش می‌آمد که به حضور در رویدادهای هنری مرا دعوت می‌کرد و با هم به تماشا و یا استماع می‌رفتیم. به هرروی، او را از صمیم جان دوست داشتم.

پریروز که شنیدم حالش خوب نیست به پسر برومندش محمد عزیز زنگ زدم و خبر خوبی دریافت نکردم. بلافاصله با رییس بیمارستان تماس گرفتم او نیز خوش‌خبر نبود. به درگاه حضرت باری عرض نیاز کردم ولی به هرروی، تقدیر این‌گونه بود. فقدان مرادخانی عزیز را به همسر مهربانش و سایر اعضای خانواده‌ی عزیزش، و تمام هنرمندان و هنردوستان ایران و دوستان و دوستداران او تسلیت می‌گویم. برای او از درگاه حضرت احدیت غفران و رحمت واسعه و برای بازماندگانش شکیبایی و سزای نیک آرزومندم. یادش گرامی و راهش پُرهرو باد.

عباس آخوندی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای سید حسن قاضی زاده هاشمی، وزیر سابق بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

اَنَا اللهُ وَ اَنَا الْيَهُ رَاجِعُونَ

درگذشت جانسوز و نابهنگام مدیر فرهیخته و توانا، جناب علی مرادخانی، که سالها در مصادر برجسته و مهم، در خدمت‌گزاری به فرهنگ و هنر ایران‌زمین و اهالی ارزشمند آن کوشید، موجب دریغ بسیار شد.

این دوست و همراه ارجمند، علی‌رغم مشغله فراوان، در بیش از یک‌صد نشست برگزارشده شورای فرهنگی معاونت اجتماعی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، همراه و راهنمای ما بود و از روشن‌اندیشی و دیدگاه‌های ارزشمندش در راستای فرهنگ سلامت و تبیین شیوه زندگی سالم بهره‌ها بردیم.

افسوس که بیماری همه‌گیر کرونا و عدم تامین به موقع واکسن آن، هم‌میهنان، بزرگواران و استادانی چون وی را بسیار زود از ما ربود.

یادش را گرامی می‌دارم، به خانواده و خیل دوستانش تسلیت می‌گوییم و از خداوند بزرگ، آرامش و غفران برای او خواستارم.

سید حسن قاضی زاده هاشمی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## دلیوشته آقایی سید عباس عراقچی، معاون سیاسی وزیر امور خارجه

خدایش رحمت کند؛ علی مرادخانی چهره خدوم عرصه فرهنگ و هنر ایران

سید عباس عراقچی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

## پیام حجت‌الاسلام و المسلمین آقای حبیب‌رضا ارزانی، رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور

فَسُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

بار دیگر جامعه فرهنگی هنری کشور در افسوس از دست دادن عزیزی دیگر به سوگ نشست، مردی سخت کوش، رفیقی با نشاط و مدیری پر تلاش، که تمام همتش زنده نگه داشتن فرهنگ و هنر این مرز و بوم بود. هیچگاه خاطرات ماندگار و لحن و لفظ دلنشین ایشان از ضمیر دلمان پاک نخواهد شد و از یاد نخواهیم برد که برای جاودانه شدن هنر ایران، در طول حیات پر برکت خود از هیچ کوششی دریغ نکرد و یقیناً خدمات ارزنده و خاطره ایشان در عرصه هنر؛ زنده خواهد ماند.

فقدان علی مرادخانی عزیز را به تمامی هنردوستان، تسلیت عرض می‌نمایم و برای خانواده محترمشان و بازماندگان معزز، صبر جمیل و برای روح بزرگ او، علو درجات را از درگاه خداوند متعال آرزو مندیم.

حبیب‌رضا ارزانی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای سید حسین سیدزاده یزدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر

هوالباقی

خبر درگذشت مدیر توانا و متعهد، زنده یاد علی مرادخانی موجب تأسف و تأثر فراوان شد.

مرحوم مرادخانی از مدیران شایسته و خوشنام حوزه فرهنگ و هنر کشور بودند که با کارنامه تاثیرگذار و ماندگارش در کسوت معاون امور هنری و مدیریت حوزه موسیقی جایگاه ویژه ای در میان مدیران و اصحاب فرهنگ و هنر داشت. طی سال ها حضور موثر در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همواره منشا تحولات مثبت در عرصه فرهنگ و هنر بود و اثرات ارزشمندی را نیز بر جای گذارد. بی شک خدمات ایشان همواره در یادها خواهد ماند.

اینجانب ضمن عرض تسلیت به خانواده محترم ایشان و جامعه فرهنگ و هنر کشور، از خداوند بزرگ، رحمت الهی برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای خانواده محترمش آرزو می‌نمایم.

سید حسین سیدزاده یزدی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام خانم مریم پورشهابی، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور

علی مرادخانی از هنرمندان پیشکسوت و مداح اهل بیت عصمت و طهارت بود. وی از خادمان صدیق عرصه فرهنگ و هنر و همچنین پرچمدار آرامش، همبستگی و پایداری هنر ایرانی اسلامی بود.

درگذشت علی مرادخانی را به خانواده محترمشان و ملت شریف ایران علی‌الخصوص جامعه هنری تسلیت می‌گوییم. یادش گرامی و راهش پررهرو.

مریم پورشهابی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام‌ها و دلنوشته‌های اهالی فرهنگ و هنر

### پیام آقای مجید رجبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران

تو آبروی هنر را نریختی بر خاک

شدی به خاک و هنر پاس آبروی تو داشت

کووید ۱۹ در ردایی سیاه باز هم چوبه‌ی کوچک مرگش را به سمت نت سکوت برد و این‌بار بنیان‌گذار موزه موسیقی را از ما گرفت. طراح و مدیر تولید سمفونی عظیم عاشورا.

علی مرادخانی انسانی خوش خلق، مردم‌دار، دلسوز و کارآمد و مومنی متواضع امروز زندگی پربارش را وداع گفت. شریف مردی تربیت‌یافته در خاندانی از علمای ربانی که با قرآن و تلاوت استادانه آن انس داشت. اعضای ارکستر ملی موسیقی امروز باید با پدر خود وداع کند، چرا که او به همراه استاد فخرالدینی که عمرشان دراز باد، یکی از موسسین ارکستر ملی بود. او که چند سالی عضو شورای عالی خانه هنرمندان ایران و نماینده شهردار تهران در این شورا بود، همه تلاش خود را برای پربار کردن درخت فرهنگ و هنر این مرز و بوم بذل کرد. از سال‌های نخست دهه شصت در وزارت ارشاد شروع به کار کرد، و از جوانترین مدیران آن دوره از مدیریت سینمای ایران بود. سپس به جشنواره فجر آمد و بعدتر هرکجا که نوای موسیقی شنیده می‌شد حتما حضور زنده‌نام علی مرادخانی را می‌شد حس کرد و امروز نت آخر این سمفونی مهیب بر خطوط میزان زندگی او حک شد. نت سکوت ممتدی که تا ابد بر دفتر نت این روزگار باقی خواهد ماند. امروز نه تنها اعضای موسیقی کلاسیک و ارکسترال که تمامی فعالان موسیقی سنتی، نواحی و پاپ ایران که حتی هنرمندان تئاتر و هنرهای تجسمی ایران نیز سوگوارند. چرا که زنده‌یاد مرادخانی در ابعاد گسترده‌ای موسیقی ایران را هدایت می‌کرد و در سمت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هنرهای نمایشی و تجسمی این کهن بوم نیز بسیار کوشید. موزه موسیقی که از سال ۸۷ به همت این نازنین تاسیس یافت و تاکنون مدیریتش با ایشان بود گواهی است بر فعالیت‌های گسترده و پربار ایشان.

جامعه هنری ایران هرگز این گوهر ارزشمند را از حافظه خود فراموش نخواهد کرد. یادش گرامی.

مجید رجبی معمار ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر

زنده‌یاد علی مرادخانی از جمله مدیران فرهنگی کشورمان بود که هم بین مسئولان فرهنگی و هم اهالی هنر محبوبیت بسیار داشت. صحبت درباره دلایل آن زمان بسیاری طلب می‌کند که به اختصار به برخی از آنها اشاره می‌کنم. نخست، استمرار در فعالیت‌های هنری، چه با مسئولیت دولتی و چه حتی بدون مسئولیت دولتی بود. این در حالی است که اگر به عمر کاری اغلب مدیران نگاه کنید، برای چند صباحی در کسوت وزیر، معاون وزیر و... در حوزه هنر مشغول می‌شوند و ارتباط اغلب آنان با هنر و اهالی‌اش هم بعد از اتمام دوره کاریشان قطع می‌شود. در این بین علی مرادخانی از معدود مدیران فرهنگی بود که در کار فرهنگ استمرار داشت؛ شاید جایگاه کاری‌اش یا سازمانی که با آن همکاری داشت عوض می‌شد اما حتی مسئولیت بعدی‌اش نیز همچنان مرتبط با فرهنگ و هنر بود. دوم تلاش او برای حفظ رابطه‌ای خوب و مستمر با هنرمندان بود. مرادخانی حتی بعد از اتمام فعالیت کاری‌اش در معاونت هنری همچنان ارتباط خود با اهالی هنر را حفظ کرد که این در نتیجه همان استمراری است که اشاره کردم. این تداوم کاری و برقراری ارتباط، کسب تجربه و دانش قابل بهره‌برداری بسیاری را بر او رقم زد که این از مهم‌ترین وجوه تمایز مرادخانی با دیگران به شمار می‌آید. اما شاید یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های او که طی دهه‌های اخیر، کمتر مدیری از آن برخوردار بوده اشراف مرادخانی به کار گروهی بود؛ توانایی مثال‌زدنی او در کار گروهی و شبکه‌سازی را باید سومین وجه کاری و حتی شخصیتی او دانست. او برخلاف اغلب مدیران که تنها برخوردار از صدای فردی هستند، توانست صدای فردی‌اش را در هم‌صدایی با دیگر صداها قدرتمند کرده و حتی به مرحله عمل برساند. در کشورمان با کمتر مدیری روبه‌رو هستیم که بتواند صدایی اثرگذار را در قالب یک کار گروهی شکل بدهد و از سویی هدف خود را نیز به مرحله اجرایی شدن درآورد. اما او اعتقاد و اصرار بسیاری به ضرورت حفظ استقلال نهاد هنری بخصوص از نظر اقتصادی داشت که این را باید چهارمین خصیصه مهم مدیریتی‌اش دانست. زنده‌یاد مرادخانی نگاهی عینی و پیشگامانه هم به هنر داشت، او در زمره افرادی بود که اعتقاد دارند هنر نباید همواره بدهکار دولت باشد. به این معنی که باید به‌عنوان یک نهاد مستقل روی پای خود ایستاده و درصدد دستیابی به اهداف خود برآید که نگاه بسیار درستی است. او تأکید داشت که وابستگی هنر به دولت مانع دست‌تعالی‌اش می‌شود. البته خود من شاید در مواردی با او اختلاف نگاه و نظر داشتم، اما به‌هرحال همین که می‌دیدم مدیری صاحب‌نظر و دارای تجربه است که برای دستیابی به اهدافش گام برمی‌دارد بسیار قابل‌تقدیر و احترام است. درگذشت علی مرادخانی را به خانواده فرهنگ و هنر تسلیت می‌گوییم؛ روحش شاد و یادش گرامی باد.

بهمن نامور مطلق ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## دنبشته آقای علیرضا تابش، مدیر عامل بنیاد فارابی

ماه رمضانی که گذشت، به همراه چند تن از مدیران فرهنگی در محوطه باز موزه موسیقی، افطار مهمان زنده‌یاد «علی مرادخانی» بودیم و در آن آخرین دیدار، در محضرش به ذکر خاطرات و فراز و نشیب‌های حوزه فرهنگ و هنر در همه این سال‌ها پرداختیم.

توصیه مهندس کاظمی و علی مرادخانی بر این بود که این جمع گرد هم آمده، بیشتر به هم وصل شوند و برای ثبت تجارب خود، تشکل و انجمنی را تأسیس کنند تا در قالب آن، دستاوردهای حاصل شده در این عرصه سخت و پرچالش، تدوین شود و به یادگار بماند.

واقعیت این است که علی مرادخانی، از ابتدای فعالیتش تا روز آخر، یک مدیر در میدان، مورد اعتماد اهالی هنر و بشدت عمل‌گرا، پر از ایده‌های سازنده و هدایت‌کننده جریان‌های مهم هنری در کشور بود؛ چنانچه او را با کارنامه پربارش، می‌توان تراز مدیریت فرهنگی و هنری کشور و از نسلی دانست که جای خالی‌شان به این سادگی‌ها پر نخواهد شد.

علی مرادخانی با همه وجود به فرهنگ و هنر و هنرمندان و مردم خدمت کرد چون از جنس فرهنگ و هنر بود. او موسیقی را می‌شناخت و به آن علاقه داشت. خودش گاه آواز می‌خواند، مناجات‌های دلنشین او در ماه رمضان و ایام سوگواری امام حسین (ع) از یادمان نمی‌رود.

برای او تکریم هنرمندان پیشکسوت در حوزه موسیقی و بزرگداشت آنها، معنای دیگری داشت که از قلب و وجودش می‌آمد. تواضع نسبت به هنرمندان و در دسترس بودن شاخصه او بود که همین پیوندش را با اهالی موسیقی صمیمانه‌تر می‌کرد. او به هنرمندان ایران زمین در همه خاک این سرزمین بها می‌داد و برای موفقیت همه آنها بخصوص جوان‌ترها، در جای‌جای کشور دغدغه داشت و به همین دلیل همه می‌توانستند او را محرم دل بدانند و با او صمیمانه ارتباط بگیرند. دوستی و شناخت من از این مدیر خدوم، به سال‌های پیش از دهه ۷۰ برمی‌گردد؛ مقطعی که در دوره وزارت «سیدمحمد خاتمی» در دهه ۶۰، از مدیران وزارت ارشاد اسلامی وقت بود و ابتدا در سمت مدیر تولید فیلم و عکس و همکاری‌های سمعی بصری و مدیر مرکز آموزش فیلمسازی در معاونت سینمایی وزارتخانه مشغول شد و بعد، همکاری نزدیکمان در دوران وزارت آقایان مهاجرانی و مسجدجامعی بود که سال‌ها به فعالیت پیشرو و خلاق مدیریتی در مرکز موسیقی معاونت هنری پرداخت.

واقعیت این است که او در حوزه موسیقی مسئولیتی سخت را در دوره‌ای که نگرش مثبتی نسبت به موسیقی وجود نداشت، عهده‌دار شد و تلاش‌های فراوانی در این راه به خرج داد؛ یکی از رازهای موفقیت دوره مدیریتی او، این بود که با ثبات مدیریتی در مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توانست با اعتمادآفرینی در



تعامل با حوزه‌های نظارتی، به توسعه موسیقی ایران در سال‌های پس از انقلاب کمک کند. در سیر تحول مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی وزارت ارشاد تا مرکز موسیقی وزارت ارشاد، اتفاقات خوبی که در دهه ۷۰ و ۸۰ در دوره مدیریتی او رخ داد، حضور در کنار ابوالقاسم خوشرو و مهندس مرتضی کاظمی و فعالیت‌های ماندگار برای فرهنگ و هنر ایران، راه‌اندازی جشنواره‌های منطقه‌ای و موضوعی در حوزه موسیقی، تلاش برای ارتباط موسیقی ایران با موسیقی جهان و معرفی هنرمندان شاخص موسیقی کشور در رویدادهای مهم بین‌المللی، احیای ارکستر ملی ایران و اجراهای مهم ارکستر ملی در کشورهای دیگر که توجه به ابعاد بین‌المللی موسیقی کشور در رویدادهای مهم جهانی را به همراه داشت، ایجاد تشکل‌های موسیقی در تهران و استان‌ها، تلاش برای راه‌اندازی و تقویت انجمن موسیقی ایران، تقویت بخش خصوصی حوزه موسیقی در کشور با صدور مجوز برای شرکت‌های تولیدکننده و عرضه‌کننده آثار موسیقی و نگاه جدی به توسعه بخش خصوصی، از جمله خدمات و دستاوردهای دوره مدیریتی این چهره ماندگار بود و همچنین توجه به اقتصاد هنر و بازارهای هنری در کنار توسعه فرهنگی از جمله دغدغه‌های مرادخانی بزرگ بود که به آن باور و اعتقاد داشت و برایش زحمت کشید.

در دولت یازدهم، زنده‌یاد مرادخانی در سمت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تلاش کرد تا نقائص یا کم‌کاری‌ها یا کم‌توجهی‌هایی که بعضاً در دولت‌های نهم و دهم نسبت به اهالی فرهنگ و هنر وجود داشت، به امید و اعتمادآفرینی مجدد بدل کند و بتواند جامعه هنری را مجدداً گرد هم آورد تا هر کس با هر گرایش و سلیقه‌ای بتواند از این حمایت‌ها بهره‌مند شود.

یادگار مهم دوران مدیریتی زنده‌یاد مرادخانی، ایجاد «موزه موسیقی ایران» بود که با وسواس و پیگیری او و اعتماد اهل موسیقی کشور نسبت به شخص او، راه‌اندازی شد و او توانست با حمایت شهرداری تهران و نهادهای مدنی، این مجموعه ارزشمند را به عنوان یکی از کم‌نظیرترین‌های دنیا، ثبت و در کنارش، استودیویی را بنا کند تا آثار فاخر ضبط و تولید شده را پاسداری کند و این کار کارستان زنده‌یاد مرادخانی سبب شد تا موزه موسیقی، به خانه دوم همه اهالی بی‌شمار و عاشق موسیقی در این سرزمین بدل شود.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همپای جامعه هنری کشور امروز، در سوگ فقدان یکی از مدیران برجسته و خوشنام خود عزادار است. علی مرادخانی در سینه و خاطرش تجارب ارزشمندی از مدیریت فرهنگی را در چهار دهه گذشته داشت و امروز در فقدانش بسیار غمگین هستیم و تأسف می‌خورم که بر اثر کرونا، این فرد خدوم و مدیر ارزشمند را از دست دادیم. این مصیبت را بار دیگر به همسر گرامی و مادر عزیزش، محمد عزیز و زینب خانم فرزندان ایشان تسلیت می‌گوییم.

علیرضا تابش ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای حمیدرضا نوربخش، هنرمند خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی

اهالی فرهنگ و هنر آقای علی مرادخانی را به خوبی می‌شناسند؛ او نام‌آشنای جامعه هنری است. بزرگمردی که ۴۰ سال در خدمت فرهنگ و هنر بود، مدیری منحصر به فرد که توانست در دوره‌های مختلف مدیریتی خود، نقشی مهم و تأثیرگذار ایفا کند، آنچنان که باید گفت با جامعه هنری و با بدنه هنرمندان ممزوج شده بود و خدماتی را که در این سال‌ها انجام داد می‌توان بالاترین هنرنام برد.

علی مرادخانی ریسمان ارتباطی محبت و مودت همه هنرمندان بود. از حوزه سینما گرفته تا موسیقی، تئاتر و تجسمی و همه حوزه‌ها او را می‌شناختند و جامعه هنری از او به نیکی یاد می‌کرد چرا که او قابل اعتماد و قابل اتکای جامعه هنری بود و تکیه گاه و کمک کار هنرمندان. انسانی با تدبیر، عقلانیت و با مشی اعتدال. منصب‌هایی که ایشان مدیریت داشت چه در زمانی که به مدت ۱۴ سال مدیرکل دفتر موسیقی بود و چه مدیریت ۴ ساله ایشان در معاونت هنری وزارت ارشاد و حتی از زمان ایجاد موزه موسیقی و مدیریت آنجا، همیشه حلقه وصل هنرمندان بود و هیچ گاه ارتباط خود را با جامعه هنری قطع نکرد و هنرمندان هم او را عضوی از پیکره خود می‌دانستند و می‌دانند. رفتن علی مرادخانی برای همه یک شوک و بغض بود. خداوند به خانواده و دوستان و دوستداران ایشان صبر و شکیبایی عطا فرماید. نام و یاد علی مرادخانی همیشه جاویدان بوده و هست.

حمیدرضا نوربخش ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای مهدی افضلی، مدیر عامل بنیاد رودکی

اَنَا اللهُ وَ اَنَا اِلِيهِ رَاجِعُونَ

فراغ دوستی مهربان و مدیری مدبر دشوار و جانگداز است.

هنر ایران، مدیری شیفته خدمت را از دست داد؛ زنده یاد «علی مرادخانی» مونس و پناه و همراه اهالی هنر بود و کارنامه او در راه اعتلای فرهنگ و هنر این مرز و بوم، ممتاز و درخشان.

به نمایندگی از بنیاد فرهنگی هنری رودکی، این غم بزرگ را به خانواده گرامی آن مرحوم، هنرمندان و هنردوستان تسلیت گفته و آرزومندم خداوند متعال توان و توشه‌ای درخور برای به ثمر نشاندن دغدغه‌های والای این مدیر فرهنگی به ما عنایت فرماید. از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم رحمت و غفران الهی را خواستاریم.

مهدی افضلی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام آقای علی نیکنام انزابی، مدیر عامل انجمن موسیقی ایران

اَنَا اللهُ وَ اَنَا اِلِيهِ رَاجِعُونَ

نام و یاد علی مرادخانی با صداقت و خدمت به هنر پیوند خورده و کوچ ابدی او به معنای وداع با مسئولی است که چند دهه تلاش و حضور مستمر و تاثیرگذار او در عرصه هنر، فرصت هایی را برای هنر و موسیقی کشور فراهم کرده است.

اینجانب فقدان این مدیر زحمت کش را به خانواده محترم ایشان و همچنین جامعه موسیقی تسلیت گفته و از درگاه حضرت حق شادی و رحمت برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان گرامی مسئلت دارم.

علی نیکنام انزابی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای ایرج راد، هنرمند بازیگر و مدیر عامل خانه تئاتر

بسیار متأسفم از درگذشت جناب مرادخانی عزیز که انسانی بود بسیار باعاطفه و مؤدب. حضورش همیشه حضوری مثمرتر بود و در این حضور نقشی سازنده ایفا می‌کرد. در دورانی که مسئولیت معاونت امور هنری وزارتخانه را به‌عهده داشت، طبیعتاً بیشتر با هم مراوده و ارتباط داشتیم و بارها در جلسه‌های خانه تئاتر شرکت می‌کرد و خود من در بسیاری از مواقع زمانی که با مشکلی روبه‌رو می‌شدیم به دیدارشان می‌رفتم و در اتاقشان همیشه به روی اهالی فرهنگ و هنر باز بود و سعی می‌کرد تا جایی که ممکن بود مشکلی از مشکلات موجود را حل کند. همواره سعی می‌کرد که حامی و یاور باشد و خوب به یاد دارم در دورانی که ما نیازمند بودیم کمک و حمایتی بابت بیمه تکمیلی اعضای خانه تئاتر داشته باشیم، آقای مرادخانی بخصوص در دو سالی که بیمه سقف نداشت و بسیاری از مشکلات اعضا را حل می‌کرد حضور آقای مرادخانی، حضوری مغتنم بود. در دو سال بعد با مشکلاتی روبه‌رو شدیم، چون مبالغ پرداخت نشد و این مسأله چالش‌هایی به‌وجود آورد اما ایشان باز هم در این دوره قدم‌های مؤثری برداشت و کمک کرد و توانستیم سال بعد را هم از این بیمه استفاده کنیم. مقصود این است که هیچ‌وقت از کنار مسائل به‌سادگی عبور نمی‌کرد و چون جنس دنیای فرهنگ و هنر و هنرمندان را می‌شناخت، هر آنچه از دستش برمی‌آمد برای گره‌گشایی انجام می‌داد. به هر حال خاطرات بسیاری از برخوردهای مثبت و نگاه او دارم و نمونه‌اش را در خانه هنرمندان هم می‌شود سراغ گرفت که آنجا هم منشأ خیر بود و هر جا که نیاز به حضورش بود، خودش را می‌رساند تا کاری از پیش ببرد. در حوزه خانه موسیقی و موزه موسیقی هم کارهایشان مثبت بود و می‌شود گفت این موزه و این خانه یادگار اوست که بی‌هرگونه نگاه سیاسی و جهت‌دار و... به فکر حل مشکلاتی بود که در حوزه فعالیت‌اش وجود داشت. باید او را نمونه موفقی از یک مدیر فرهنگی دانست که غیابش واقعاً تأسف‌آور است و اگر بود حتماً می‌توانست همچنان خیرهای بسیاری برای این حوزه داشته باشد اما دریغ که دیگر علی مرادخانی در میان ما حضور ندارد و این فقدان را به خانواده محترم او و خانواده بزرگ فرهنگ و هنر ایران تسلیت می‌گوییم و برایش آرزوی آرامش ابدی دارم.

ایرج راد ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای لوریس چکناواریان، هنرمند رهبر ارکستر و آهنگساز

لوریس چکناواریان در یک پیام ویدیویی عنوان می‌کند: «خبر درگذشت دوست و برادر خوبم جناب آقای علی مرادخانی را شنیده‌ام و بسیار بسیار متأثر شده‌ام. تسلیت می‌گویم و از خداوند عشق و بزرگ آرزوی صبر و تحمل برای خانواده عزیز او دارم. ۲۰ سال پیش جناب آقای مرادخانی مرا به ایران دعوت کردند و اولین بار به صورت کامل اپرای «رستم و سهراب» را در تالار وحدت اجرا کردم. در دوران خود ایشان نیز در تالار وحدت کنسرت‌ها و اجراهای زیادی داشتیم. ایشان واقعا خدمت بزرگی در راه موسیقی ایران انجام دادند.

آقای مرادخانی موزه موسیقی را تأسیس کردند که یک خدمت بزرگ و تاریخی برای کشور ما است و این موزه در تمام دنیا درجه یک است. از ایشان برای زحماتشان تشکر می‌کنم. روحش شاد. به قول قدیمی‌ها تو رفتی برنمی‌گرددی ولی ما می‌ایمیم تو را می‌بینیم.»

## پیام آقای رامبد صدیف، هنرمند خواننده پیشگوت

زنده یاد علی مرادخانی را از سال‌ها قبل می‌شناختم، از آن دوران که به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمد و سکان موسیقی را به دست گرفت و به عنوان مدیر کل دفتر موسیقی انتخاب شد از آن دوران با او آشنا شدم و ارتباط دوستانه‌ای شکل گرفت و همچنان ادامه داشت و به جرأت می‌توانم بگویم آقای مرادخانی یکی از بهترین مدیران باارزش و کاربرد در وزارت ارشاد بودند و طی سال‌ها فعالیت کارهای ارزنده و ماندگاری در عرصه هنر انجام داده و به یادگار گذاشته‌اند.

از سوی دیگر به لحاظ اخلاقی انعطاف‌پذیری خاصی در ادب و رفتارشان دیده می‌شد و سلوک مهربانانه در وجودشان بود که موجب شده با لطف و مرحمتی سرشار و با عاطفه همه دوستان و اطرافیان از او راضی و دلگرم باشند. درگذشت این مرد بزرگ اندوه بسیاری بر جامعه هنری است و این فقدان را به خانواده گرامی و اهالی فرهنگ و هنر و هنرمندان عزیز تسلیت می‌گویم.

رامبد صدیف ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



### پیام آقای محمود فرشچیان، هنرمند مینیاتورست پیشکسوت

استاد محمود فرشچیان با انتشار یک پیام ویدئویی درگذشت علی مرادخانی، معاون سابق هنری را تسلیت گفت. محمود فرشچیان در پیام تصویری خود، ضمن عرض تسلیت برای درگذشت زنده‌یاد علی مرادخانی، اظهار کرد: ضایعه بزرگ درگذشت آقای مرادخانی را اول به خانواده عزیز و محترمشان و بعد هم به جامعه هنری ایران تسلیت عرض کرده و از درگاه الهی سلامتی و تندرستی و همه خوبی‌ها و نعمت‌های الهی را برای همه آرزو می‌کنم.

او گفت: آقای مرادخانی مرد بزرگی بودند و به همه شئون و زوایای هنر کشور عزیزمان ایران آگاهی داشتند. او واقعا مدیر شایسته و دلسوزی بود و امیدوارم که همین خوبی‌های روزگار و نعمت‌ها و برکات الهی شامل حال خانواده محترمشان باشد و تسلیت من را بپذیرند.

### پیام آقای اکبر زنجانی‌پور، هنرمند بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون

از ملک ادب حکم گذاران همه رفتند

باخبر شدم که مردی بزرگ و عظیم آقای علی مرادخانی بدرود حیات گفته‌اند؛ خبری تکان دهنده بود و من در سوگش به گریه می‌نشینم.

اکبر زنجانی‌پور ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



### پیام آقای شهرام ناظری، هنرمند خواننده پیشکسوت

از همان دوران که آقای علی مرادخانی مدیریت مرکز موسیقی را برعهده داشتند، دریافت مجوزهای موسیقی موجب آشنایی و ارتباط با ایشان شد.

از دیدگاه من زنده‌یاد علی مرادخانی یکی از بهترین مدیران مرکز موسیقی در ایران بودند و در خدمت‌رسانی به اهالی فرهنگ و هنر نقش بزرگی ایفا کرده است چرا که هدفش حمایت از هنرمندان و موزیسین‌ها بود. اما مهم‌ترین و بزرگ‌ترین خدمت ایشان ایجاد موزه موسیقی ایران است آن هم در شرایطی که سال‌های بسیاری است رسانه ملی از نشان دادن ساز پرهیز می‌کند و شاهد این تضادها هستیم.

شهرام ناظری ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

### پیام آقای کیهان کلهر، هنرمند نوازنده

او از انگشت‌شمار مسئولین درین چهل سال گذشته بود که در باور و عمل، «فرهنگ و هنر» را طریق رشد و کمال می‌دانست. یادتان به خیر است آقای مرادخانی.

کیهان کلهر ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای داریوش پیرنیاکان، هنرمند آهنگساز و نوازنده

آشنایی من با زنده یاد علی مرادخانی به بیش از ۳۰ سال قبل برمی‌گردد. سال ۱۳۶۹ بود، به یاد دارم آن زمان آقای مرادخانی به تازگی وارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده بودند و به علت مشکلی که برایم پیش آمده بود کاملاً در جریان فعالیتشان بودم.

قرار بود با استاد شجریان کنسرتی در امریکا برگزار کنیم، اما مدیر کل وقت دفتر موسیقی بدون آنکه اطلاعی بدهد، من را ممنوع‌الخروج کرد و از طریق یکی از دوستان متوجه این موضوع شدم. آن زمان آقای شجریان ایران نبود و من تلاش می‌کردم این مشکل هر چه زودتر برطرف شود تا آنکه آن مدیر کل برکنار شد. خاطر من هست اولین ملاقاتم با آقای مرادخانی در دفتر آقای ابوالقاسم خوشرو، معاون وقت امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. علی مرادخانی به جای آن مدیرکل انتخاب شده بود و به من گفت اولین کاری که انجام دادم، رفع ممنوع‌الخروجی شما بود و بعدها این آشنایی تبدیل به دوستی شد و سالیان سال ادامه داشت. به جرأت می‌توانم بگویم زنده‌یاد علی مرادخانی یکی از مدیران بسیار موفق حوزه فرهنگ و هنر بعد از انقلاب است. کمتر کسی را می‌شناسم مانند ایشان در زمینه مدیریت فرهنگی دستاوردهای موفقی از خود به جای گذاشته باشد و نقش و خدمت‌رسانی‌اش در عرصه فرهنگ و هنر بر کسی پوشیده نیست و در همین چند سطر خلاصه نمی‌شود. آقای مرادخانی تعامل بسیار بهینه و خوبی با حوزه‌های سینما، موسیقی تئاتر و تجسمی داشت و این ارتباط خوب موجب شده بود سال‌ها در مدیریت این مراکز باقی بماند و تأثیرات مثبتی داشته باشد. در دوران او کنسرت‌های بسیاری برگزار شد و حامی و پشتیبان جدی چنین برنامه‌ها و حتی آلبوم‌های موسیقی بود و تلاش می‌کرد کنسرت‌های موسیقی بدون حاشیه برگزار شود البته مدیران دولتی هم حامی آقای مرادخانی بودند. از دیگر کارهای مهم او راه‌اندازی ارکستر ملی ایران بود و همچنین احیای دوباره ارکستر سمفونیک تهران. ناگفته نماند یکی از اقدامات مهم و جاودان آقای مرادخانی ایجاد موزه موسیقی ایران است و در کنار این خدمات تلاش کرد جشنواره‌های هنری بسیاری در کشور برپا شود از جمله جشنواره موسیقی نواحی ایران که در این باره آقای مرادخانی نقش بسیار تأثیرگذاری داشت و شکوه بسیار این جشنواره‌ها به مدیریت بسیار خوب و انسجام بخش و فهیم علی مرادخانی برمی‌گردد. نگاه و توجه او بر حوزه فرهنگ و هنر همیشگی بود و بعدها که معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برعهده گرفت همین سیاق را ادامه داد. درگذشت ایشان برای جامعه هنری اندوه بسیاری است و تسلیت می‌گویم. جای و جایگاهش همیشه سبز و خالی خواهد بود و از دیدگاه من بسیار زمان خواهد برد تا فردی با چنین تجربه و پرتلاش این فضای خالی را پر کند.

داریوش پیرنیاکان ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



### پیام آقای علیرضا قربانی، هنرمند خواننده

یاد و خاطره آقای علی مرادخانی که پیوسته و با جدیت در اندیشه اعتلا و بهبود شرایط فرهنگی و اجتماعی هنر و هنرمندان بود و در نگاه فردی، رفیق شفیق، مهربان، دلسوز دوستان و گره‌گشا بود همواره ماندگار. تسلیت به خانواده محترم، جامعه هنری و دوستدارانشان.

علیرضا قربانی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

### دنبوشته آقای روزبه نعمت‌اللهی، هنرمند خواننده

تو روزگاری که بسیاری از مدیران برای هنر کشور ارزشی قائل نیستن، تلاش‌های آقای مرادخانی در جهت ارتقای هنر موسیقی و جایگاه هنرمند ستودنی بود. روح در آرامش انسان شریف و دوست داشتنی...

روزبه نعمت‌اللهی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

### پیام خانم پریسا مقتدی، مدیر تماشاخانه سنگلج

در آخرین روزهای بهار ۱۴۰۰ مردی بهاری در گشاده رویی و مدیری ارشد با اندیشه شکوفا، رخت این زندگی را از تن به در برد و به دیدار حق شتافت.

جامعه هنری بخصوص خانواده تئاتر و موسیقی نه فقط مدیر که یکی از همراهان خود را بدرقه می‌کند و این غم بزرگی است.

مدیریت تماشاخانه سنگلج ضمن آرزوی آمرزش الهی از درگاه خداوند مهربان خدمت خانواده عزیز ایشان و جامعه هنری عرض تسلیت دارد.

پریسا مقتدی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## دانش‌آقای محمدجواد فریدزاده، پژوهشگر فلسفه

دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند...

با علی از سال‌های اول انقلاب دوست بودم. به خاطر دارم روزی برای انتخاب رشته درسی در دانشگاه به خانه ما در اکباتان آمد و من با توجه به علائق او پیشنهاد کردم، روانشناسی بخواند که خواند. علی کار خود را دوست می‌داشت و هر روز برای ازدیاد دانش و تجربه خود کوشش می‌کرد.

به نسبت بسیاری از دوستان دیگر می‌توان او را مردی غیرسیاسی توصیف کرد. می‌دانم که این تعبیر خطرناک است و ممکن است بد فهمیده شود و موجب وهن مقام او در مقابل چشم دوستان و خویشان او شود اما این تعبیر را باید درست فهمید. انسان غیر سیاسی کسی نیست که سیاست نمی‌داند، کسی نیست که سیاست نمی‌فهمد، حتی کسی نیست که از اهمیت سیاست در زندگی فردی و اجتماعی و فرهنگی جامعه غفلت کند. منظور من در اینجا مشخصا این است که او کسی بود که دل در گروی حوادث سیاسی نداشت. ملاک او خدمت به کاری بود که دوست داشت. هر کسی او را کمک می‌کرد، دست رد به سینه او نمی‌زد. او ذاتا و جوهرها دل در گروی حب و بغض سیاسی نداشت.

استمرار در کار موسیقی از او کسی ساخته بود که ارتعاشات عصبی، روانی، روحی و نفسانی او موزون و متقارن بود با افت و خیزهای آهنگ برآمده از دستگاه‌های موسیقی. مخصوصا موسیقی ایرانی را به خوبی می‌شناخت. با چنگ و دندان کوشش کرد تا موزه موسیقی را بسازد. او که خود با علمای علوم دینی حشر و نشر داشت، مطلقا تعارضی بین اعتقادات خود و کشش‌های قلبی که به سمت و سوی اصوات آسمانی موسیقی داشت، نمی‌دید. به لحاظ موسیقی نیز ملتزم بود. می‌دانید که موسیقی در علوم قدمایی زیرمجموعه علوم ریاضی محسوب می‌شود. ریاضیات سر تا پا نظم است و بحث از نسبت میان امور ریاضی.

در دفتر او که می‌رفتیم، این نظم را به خوبی می‌دیدیم. هر چیز در جای خود قرار داشت. کتابخانه‌ای که به زحمت فراهم آورده بود، گرچه کوچک بود اما منظم بود. در موزه موسیقی، سازها همه منظم و بسامان چیده شده بود. حتی گل و گیاه صحن موزه با نظم آشکار منظم شده و آرایش یافته بود.

آدم‌شناسی او نیز تابع خوی موسیقایی او بود. آدم‌ها همه برای او در دستگاه واحدی واقع نمی‌شدند. ملودی آدم‌ها واحد نبود. هر آدمی در ذهن او شاید متناسب با گوشه‌ای و مقامی از گوشه‌ها و پرده‌ها و مقام‌های موسیقی تطبیق می‌کرد. این سخنان را او هیچگاه به من نگفت اما آدم‌ها فقط فراهم آمده از سخنانی نیستند که می‌گویند، هر کسی را که باید با سخنانی که نگفته، نیز شناخت. او نیز اگر سخنی را بدیع تشخیص می‌داد، با همه وجود



آن را فراچنگ ذهن و قلب خود در می‌آورد. از این رو شنونده‌ای بود که به صیادی سخنانی که می‌شناخت، می‌پرداخت و آنها را در جان خود ذخیره می‌کرد.

ارتباط خود را با کسی برای دلخوشی شخص دیگری کم یا زیاد نمی‌کرد. جزو معدود کسانی بود که از مقام موسیقایی و تاثیر بی‌نظیر آواز شجریان بر جان و قلب ایرانیان آگاه بود. روزی در تالار وحدت من را به صرف ناهار دعوت کرد و آن روزی بود که شجریان هم بود. نام سایر حضار را در ذهن ندارم اما خاطره دیگری از او در ذهن دارم که شنیدش بی‌لطف نیست. یکی از افطارهای ماه رمضان مرا به دفتر خود دعوت کرد، در همان تالار وحدت سفره افطار بر زمینه گسترده بود و تعدادی از دوستان دور و نزدیک بودند. بعد از افطار کسی را به من معرفی کرد که ظاهراً خراسانی بود و تنبور خراسانی را به شیرینی می‌نواخت و در کنار او جوانی نشسته بود که من هیچگاه او را ندیده بودم.

علی‌گفت این جوانمرد و شخص محترم صدای بسیار زیبایی دارد که به زودی شهرت او در سرتاسر ایران گسترده خواهد شد. نام آن جوان علیرضا قربانی بود. از علیرضا خواست مجلس را و حال مجلسیان را با چند بیت خوش کند و آن شخص خراسانی نیز با تنبور او را همراهی کرد. صدای تنبور صدایی است که شنونده را مستقیم به اعماق قلب تاریخ سرزمین ما می‌برد. قلبی پر از رنج و درد و صبوری و فریادی که یا نواخته می‌شود و یا خوانده می‌شود. از این خاطرات پراکنده، بسیار در ذهن دارم اما همین چند کلمه را برای تسلی دل خود گفتم که می‌دانم چندان هم تسلی‌بخش نیست.

نباید تعارف کرد، نباید اغراق کرد، مرگ زخمه روح است، زخمه‌ای که نتیجه آن ارتعاشی است از صوت و نغمه، از ماده به معنا اما این تعالی همیشه با دردی همراه است که تاکنون مرهمی برای آن پیدا نشده است. من می‌دانم، تو می‌دانی، همه ما می‌دانیم تسلیت گفتن در سفر مرگ هیچگاه تسلیت نمی‌آورد. اگر کسی بتواند با معجزه ایمان، مرگ را آرام گرفتن در دستان خداوندی ببیند که حتی برگی بی‌اذن او، بی‌علم و مشیت او از ساقه بر زمین نمی‌افتد، در این صورت آرام گرفتن در دست‌های خداوند می‌تواند حقیقتاً تسلی‌بخش باشد.

محمدجواد فریدزاده ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای داود گنجه‌ای، هنرمند نوازنده و عضو شورای عالی خانه موسیقی

گفتم که فراق را نبینم، دیدم

آمد به سرم از آن چه می‌ترسیدم

نوحی به هزار سال یک طوفان دید

من نوح نیم، هزار طوفان دیدم

جای تاسف و تالم بسیار است که در این دوران وانفسا، بزرگ‌مردی چون علی مرادخانی را نیز از دست دادیم و نه تقریباً که تحقیقا می‌توانم بگویم با این اتفاق، زبان هنر از گویایی خود فرو افتاد. من قریب به ۳۰ و اندی سال، چه در دوران ۱۵، ۱۶ ساله مدیرکلی او و چه در دوره ۴ ساله معاونت‌نش، مشاور رسمی‌اش بودم و با توجه به تفاوت سن و تجربه‌مان، او همیشه طلبه بود که بیاموزد. من مانند برادر بزرگش بودم و او در همه کاری مشورت می‌خواست و من خالصانه و از صمیم قلب به او مشاوره می‌دادم.

نشد پروژه‌های در مرحله‌ای متوقف شود و مرادخانی راهگشا نباشد. او هزاران پروژه را پیش برد و هر کجا که متوقف می‌شد، با مشورت بنده و دیگر دوستان، گره کار را باز می‌کرد. تاسیس خانه موسیقی حاصل زحمات بی‌شائبه او، محمدحسین ایمانی خوشخو، مرتضی کاظمی و دیگر دوستانی بود که هر کدام در مقطعی مدیریت معاونت هنری را بر عهده داشتند. تاسیس قطعه هنرمندان، موسسه هنرمندان پیشکسوت و طرح تکریم آنان و... همگی به دست توانای این مرد بزرگ شکل گرفت.

من نمی‌توانم اندوهم از درگذشت او را در قالب کلمات بیان کنم و می‌بایست ساز به دست بگیرم تا شاید کمی آرام شوم که احوالم مصداق «بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران/ کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران» است.

مردی که دست‌خط زیبای سیدمحمد خاتمی، رئیس‌جمهور اسبق کشورمان در سوگ او، پیش چشم من است و نشان از پاک‌دستی و طینت پاک علی مرادخانی دارد که بر همگان مبرهن بود. مردی که امروز وزرا و وکلا، هنرمندان و پیشکسوتان عرصه هنر، موسیقی‌دانان و... هر کدام ذکرگویان به یکی از شاخصه‌های مهم رفتاری و اخلاقی‌اش می‌پردازند و من از صمیم قلب این فقدان را به همسر نازنین ایشان، به دختر و پسرشان، به اقوام و بستگان‌شان و به جامعه هنری کشورم تسلیت می‌گویم.

داود گنجه‌ای ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای حمید شانس، هنرمند مجسمه‌ساز

من در سال یکی دو بار مرحوم علی مرادخانی را در جلسات عمومی کارشناسان ارزشیابی آثار هنری می‌دیدم و آشنایی من از همان جلسات بود. ایشان بسیار خوش‌برخورد و صمیمی و افتاده‌حال بودند و نسبت به کاری که می‌کردند، احساس مسئولیت بسیاری داشتند، یعنی نسبت به مبحث ارزشیابی هنرمندان و مدارکی که می‌دادند بسیار وظیفه‌شناس و انسان مسئولی بودند. من واقعاً از شنیدن خبر فوت ایشان بسیار متأثر شدم و برایم شوک‌آور بود، چون همیشه ایشان را خندان و سرحال و شاد می‌دیدیم و انتظار این خبر را اصلاً نداشتم. داستان این است که بیماری کووید ۱۹ قربانی‌های زیادی گرفته است و باز هم بیشتر قربانی می‌گیرد؛ قربانی ناشی از خشونت انسان نسبت به طبیعت؛ خشونتی که در بیست هزار سال گذشته از فرهنگ بشری جدا نبوده و در حقیقت یکی از پایه‌های فرهنگ شده است. امروزه به جایی رسیده ایم که باید این مشکل و نقش مخرب خشونت را در روابط انسانی ببینیم. این را تعمداً می‌گویم، چون هنر ذاتاً جریانی غیر از جریان خشونت و اعمال قدرت و قوه قهریه دارد. بنای هنر بر عاطفه، سازش و مدارا استوار است. من مدارا و سازش را در آقای مرادخانی بسیار دیدم. هنر هزینه‌ای گزاف در از دست دادن افرادی چون ایشان پرداخته است. من امیدوارم چنین هزینه‌هایی که به این شیوه پرداختیم تلنگری باشد که خشونت را از جامعه دور بریزیم و رفتار خشن با طبیعت و هم نوع را از بین ببریم و برای این قضیه از نقش هنر غافل نشویم و اجازه دهیم که آموزش و رشد هنر در سطوح مختلف اجتماع رسوخ و نفوذ بیشتر کند و جایگاه جدی‌تر داشته باشد.

حمید شانس ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام آقای حمیدرضا آذرنگ، هنرمند بازیگر و کارگردان

فرهنگ و هنر آمیخته شده با رحم، مروت، بخشش و عشق و دوستی است و از خشم و خشونت و... مبرا است و وقتی قرار شود این نگاه دوم جای مدیریت انسانی فرهنگ و هنری که ذاتش نیکویی و درستی است را بگیرد، هر جامعه‌ای به قهقهرا خواهد رفت و دچار خشم و زشتی وحشتناکی خواهد شد که تبعات آن تا زیرین‌ترین لایه‌های جامعه را تحت تأثیر قرار خواهد داد و تمام ساکنین آن سرزمین را مثل موجی سهمگین از بدی و نابخردی با خود خواهد برد.

نکته اینجاست که مگر عمر ما چقدر طولانی است که بخواهیم از آن خاطره‌های طولانی بسازیم و مرادخانی هم در زمان کوتاهی که او هم مسئولیتی به عهده داشت، در ذهن و نظر من به‌عنوان یک انسان نیکو و مدیر کارآمد و دلسوز نام خود را ثبت کرد. ما کم‌ترین برخورد و مرادها را با هم داشتیم و نیاز به مرادده‌ای علیحده‌تر از این هم نبود چون باز خورد عملکرد آدم‌هاست که در یادها می‌ماند و نه برخوردهای مستقیم. برخوردها و مراددها بیشتر شخصی است و نهایتاً به یک خاطره تبدیل می‌شود و می‌گذرد اما باز خورد عملکرد یک انسان آن زمان که همراه مهر و درایت باشد حتماً تأثیری بسیار بیشتر از یک رابطه شخصی خواهد داشت که در تمامی لایه‌های آن فرهنگ و آن جامعه هنری تأثیرگذار خواهد بود. مرادخانی به‌عنوان کسی که هر حرکت‌اش یک گام به جلو محسوب می‌شد، مدیری بود که در خاطر خواهد ماند و تأثیرات حضورش حتماً طولانی مدت خواهد بود. جناب مرادخانی با آن لبخند نازنین و حضوری که پر از فهم بود در روزگاری که شعور تخصصی در مناسبت‌ها و منصب‌ها کمتر به چشم می‌خورد، شخصی بود علیحده، که هرگز اجازه نمی‌داد گرایش و منش شخصی و سیاسی یا دینی‌اش بر کاری که داشت بچربد. چه در زمانی که معاون هنری بود و چه در زمان‌هایی که تئاتر و موسیقی را مدیریت و یا رصد می‌کرد بستری پر از آرامش در روند شکل‌گیری هنرهای نمایشی ایجاد کرد و شاید ما به کم بسنده کردیم و به اندک‌ها راضی شدیم اما دوره او، این موضوع به چشم می‌آمد و آرامشی حس می‌شد. همین تأثیرات منجر به خلق آثاری شد که همین امروز هم اگر بخواهیم به آنها نگاه کنیم متوجه می‌شویم که چنین آثاری در فضایی ساخته و تولید شده‌اند که مدیری چون او تا حد ممکن سبب ساز خیر و آرامش و هموار کردن مسیر هنرمندان شده بود.

حمیدرضا آذرنگ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام آقای محمدرضا درویشی، هنرمند آهنگساز و پژوهشگر موسیقی

از سال‌ها قبل علی مرادخانی را می‌شناسم، مدیری مدبر که ۱۴ سال ریاست دفتر موسیقی را برعهده داشت و از همان ابتدای کار این ارتباط و دوستی ما شکل گرفت. زمانی که آقای مرادخانی عهده‌دار این مسئولیت شدند از ایشان خواستم به دلیل اهمیت موسیقی نواحی ایران این بخش را از جشنواره موسیقی فجر جدا کنند و علت دیگر این بود از دیدگاه من جشنواره موسیقی فجر یک جشنواره سیاسی است و نمی‌خواستم موسیقی نواحی ایران رنگ و بوی سیاسی به خود بگیرد و خوشبختانه آقای مرادخانی این پیشنهاد را پذیرفتند و من را به عنوان دبیر جشنواره موسیقی نواحی انتخاب کردند و سه دوره (اول، دوم و سوم) عهده دار این مسئولیت بودم تا آنکه به دلیل برخی مسائل پیش آمده انصراف دادم و به مدت سه سال دوستان دیگری بر سرکار آمدند تا در دوران مدیریت آقای همافر بر مرکز موسیقی و بار دیگر به مدت یک‌سال، ششمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران را دبیری کردم که از نظر من درخشان‌ترین دوره این جشنواره بود و بعد آن به‌طور کلی کناره‌گیری کردم، البته ارتباط من با آقای مرادخانی همچنان ادامه داشت و مسئولیت تهیه بخش عمده‌ای از سازهای موزه موسیقی ایران را بر عهده من گذاشتند و افتتاح موزه موسیقی با همکاری آقای مرادخانی و من انجام شد. کتابی هم به زبان فارسی و انگلیسی در این‌باره نوشته‌ام که مربوط به سازهایی است که به موزه موسیقی داده‌ام و هنوز به چاپ نرسیده و دست پسر ایشان - محمد مرادخانی - است. زنده‌یاد علی مرادخانی در کنار خدمات ماندگاری که در عرصه فرهنگ و هنر انجام داد همکاری خوبی هم با جامعه هنری بخصوص موسیقی داشت و سیاستگذار خوبی در جامعه موسیقی بود. درگذشت ایشان را به اهالی فرهنگ و هنر تسلیت می‌گویم.

محمدرضا درویشی ۱۴۰۰/۰۳/۱۷



## پیام‌های نهادها و سازمان‌ها

### پیام فرهنگستان هنر

بازگشت همه به سوی اوست

درگذشت آقای علی مرادخانی، از مدیران برجسته و تأثیرگذار که نزدیک به چهار دهه در حوزه فرهنگ و هنر تلاش مستمر داشت، اندوه و تألم خاطر جامعه هنری کشور را به همراه داشته است. وی از مدیران هنری دغدغه‌مندی بود که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری با نگاهی عینی و پیشگامانه به هنر، منشاء اثر و خدمات ارزشمندی شد.

فرهنگستان هنر، درگذشت این فرهیخته عزیز را به اصحاب فرهنگ و هنر تسلیت می‌گوید و از درگاه خداوند رحمان برای این مدیر توانا، رحمت واسعه و علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستار است.

فرهنگستان هنر ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

### پیام خانه کتاب و ادبیات ایران

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همکاری عزیز از خانواده بزرگ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیری فعال و ساعی در عرصه هنر جناب آقای علی مرادخانی را به خانواده محترم آن مرحوم و فعالان حوزه فرهنگ و هنر تسلیت عرض نموده و از خداوند بزرگ برای ایشان غفران واسعه و برای بازماندگان صبری جمیل و اجری جزیل را مسئلت داریم.

روحش شاد و یادش گرامی باد.

خانه کتاب و ادبیات ایران ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام انجمن کارگردانان سینمای ایران

در طول تاریخ فرهنگ و هنر ایران هنر و هنرمند به درجه‌ایی از والایی نرسیده است الا به یمن حضور افرادی فهیم و آگاهی که شرایط این والایی را فراهم کردند. کسانی که خود خلق نکرده‌اند اما خالق حمایت‌ها و فرصت‌ها بوده‌اند. علی مرادخانی یکی از آن معدود مدیران فرهنگ بود که در شرایطی که هنرمند اصیل پشت درهای بسته و از همه طرف نه شنیده، آغوشش همیشه گشوده بود. حالا رفتنش با بهت و ناباوری از کرونا، بار دیگر نشان داد چقدر مردان و زنان فرهنگ و هنر و موسیقی، داغدارش هستند.

انجمن کارگردانان سینمای ایران این سوگ را به خانواده و مردمان صبور میهن و موزه موسیقی تسلیت می گوید.

انجمن کارگردانان سینمای ایران ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

## پیام انجمن بازیگران سینمای ایران

جناب علی مرادخانی مدیرعامل موزه موسیقی یکی از با ارزش‌ترین چهره‌های مدیریت در حوزه هنر و فرهنگ معاصر کشورمان از میان ما رفت.

انسانی بزرگ و شریف که بی تردید نامش در حافظه هنر معاصر این مرز و بوم به نیکی ثبت خواهد شد.

شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران، درگذشت این مدیر دلسوز و بی بدیل، که همواره یار و یاور فعالیت‌های صنفی هنرمندان بودند را به خانواده محترم ایشان و تمامی هنرمندان عزیز تسلیت عرض می‌نماید.

انجمن بازیگران سینمای ایران ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## پیام انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس

بازگشت همه به سوی اوست

درگذشت تاسف برانگیز و ناباورانه فرهیخته هنر دوست و انسان گرانمایه «زنده‌نام علی مراد خانی» موجبات تالم خاطر اهالی فرهنگ، هنر و اندیشه را فراهم آورد.

بی شک حسن خلق و روحیه تعامل حداکثری با سازمانها و نهادهای مختلف فرهنگی هنری و ارتباط گسترده و سازنده با اصحاب شریف فرهنگ و هنر ایران زمین، از جمله نقاط مثبت کارنامه مدیریتی ایشان به شمار می رود.

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس ضمن عرض تسلیت فقدان این عزیز سفر کرده به بازماندگان و خانواده محترم ایشان، از خداوند متعال برای ایشان غفران و رحمت واسعه الهی آرزومند است.

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس ۱۴۰۰/۰۳/۱۷

## پیام بنیاد اکبر رادی

متأسفانه ویروس کرونا یک مدیر فرهنگی دیگر را به کام نیستی کشید و ما را از تجربیات ارزنده‌اش محروم ساخت. بدون تردید علی مرادخانی مدیری توانمند و تاثیرگذار در این دیار بود و خدمات فرهنگی هنری ایشان بر کسی پوشیده نیست.

زنده‌یاد علی مرادخانی در نخستین دوره جشنواره تئاتر اکبر رادی به عنوان حامی معنوی، بنیاد اکبر رادی را همراهی کرد و دریغ که اجل مهلت نداد تا باز هم جامعه فرهنگی هنری از تجربیات و خدماتش بهره‌مند شوند.

بدین‌وسیله بنیاد اکبر رادی درگذشت این مدیر فرهنگی را به خانواده محترم ایشان و جامعه فرهنگ و هنر تسلیت می‌گوید و از یگانه دادار هستی برایش طلب مغفرت می‌کند.

بنیاد اکبر رادی ۱۴۰۰/۰۳/۱۸



## به پایان آمد این دفتر...

زنده‌یاد مرادخانی از شخصیت‌های کم‌نظیر در فرهنگ و هنر ایران زمین است. فقدان ایشان شرنگی تلخ و ناگوار بر کام همه اهالی فرهنگ و هنر و دوست‌داران این چهره مدیریت فرهنگی کشور است. در این دفتر یادبود تلاش شد تعدادی از پیام‌های مکتوب و دلنوشته‌هایی که در رثای این بزرگمرد عرصه فرهنگ و اخلاق منتشر شده بود گردآوری شوند تا یاد و نام و شیوه و سیره والای مرحوم علی مرادخانی تا همیشه جاودان بماند.

با مطالعه و تأمل در متن پیام‌ها و یادداشت‌های مندرج در دفتر یادبود حاضر، می‌توان تعدادی از ویژگی‌های برجسته شادروان علی مرادخانی را به شرح زیر برشمرد:

- ۱) حسن خلق، شوخ‌طبعی و مردم‌داری،
- ۲) درک عمیق و گسترده نسبت به مقوله‌های هنر و فرهنگ و ظرایف آنها،
- ۳) صمیمیت، مهربانی و همدلی با همه خصوصاً هنرمندان و اهل فرهنگ،
- ۴) پاک‌دستی و راستی در گفتار و کردار،
- ۵) مدیریت مدبرانه و هوشمندانه در عرصه‌های خطیر فرهنگی و هنری،
- ۶) روشن‌اندیشی و دین‌داری به دور از تظاهر و جمود فکری،
- ۷) روحیه امیدواری و امید پروری،
- ۸) خوب شنیدن حرف‌ها و توجه عمیق به گوینده کلام،
- ۹) کمک و گره‌گشایی از کار دیگران با دست باز و چهره گشاده،
- ۱۰) محدود نبودن به چارچوب‌های زاید و راه‌حل یابی خلاقانه برای مسائل پیچیده.

بی‌شک، این ویژگی‌های برجسته شخصیتی و اخلاقی که مع‌الاسف در زمانه ما نادر و غریب هستند، نتیجه خودشناسی، خودسازی و خودمراقبتی مثال‌زدنی زنده‌یاد مرادخانی بودند. امیدواریم همه دوست‌داران ایشان به ویژه مسئولان فرهنگی کشور راه آن عزیز سفر کرده را با جدیت و صداقت ادامه دهند و در آن پایمردی نمایند.

در پایان این دفتر یادبود، بار دیگر برای آن مرحوم شادی و آرامش روح، رحمت و غفران الهی و هم‌نشینی با خوبان و شایستگان آرزو داریم؛ یادش گرامی و راهش پر رهرو باد.

### انجمن دوستی ایران و چین

خرداد ماه یکهزار و چهارصد